

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСЁЛОВСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ТУРИЗМА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО
«Новосёловский Центр
творчества и туризма»
Протокол от 18.05.2022г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Новосёловский Центр
творчества и туризма»
О.Н. Хихлатых
Приказ от 18.05.2022г. № 24

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Территория творчества»

Художественная направленность

Стартовый, базовый

Возраст учащихся 7 - 18 лет

Срок реализации 2 года

Составитель: педагог
дополнительного образования:
Куликова Татьяна Викторовна

Новоселово
2022

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория творчества» (далее Программа), разработана на основании следующих

нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год.

- Устав МБОУ ДО «Новосёловский Центр творчества и туризма».

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность и предполагает изучение техник и технологий декоративно-прикладного и изобразительного творчества: текстильные куклы, свит-дизайн, квиллинг, канзаши, папье-маше, лепка из полимерной глины, абстрактная живопись (рисование акрилом *Флюид-Арт*), рисование пальцами, рисование текстурной пастой.

Учащиеся приобретают навыки художественного творчества. Полученные знания и умения помогают развитию мышления, кругозора, творческих способностей, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают ручные умения, чувство формы, пространства, глазомер, чувство цвета.

Новизна и актуальность

Новизна Программы заключается в том, что она позволяет заниматься одновременно с разными категориями детей, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами. Для них применяется индивидуальный подход, дополнительно объясняются и повторяются задания, в некоторых случаях, по необходимости, дополнительно разрабатывается индивидуальный план. Учащиеся учатся работать с тканью, бумагой, атласными лентами, полимерной глиной, красками, текстурной пастой.

Большое значение в программе уделяется коллективной творческой деятельности. По итогам изучения каждого раздела, учащиеся выполняют коллективную работу.

В процессе общей работы происходит и взаимодействие детей разных возрастов. Это помогает воспитывать коммуникативные умения. Ребята учатся работать в группе, общаться, что положительно влияет на дальнейшее учение и развитие личности ребенка.

Актуальность Программы определяется запросом со стороны детей и родителей на занятия декоративно-прикладным творчеством.

Знакомство с предлагаемыми техниками позволит понять разнообразие современного декоративно-прикладного творчества и способствует развитию и совершенствованию моторных навыков, формированию мыслительных

процессов, положительному влиянию на развитие ребенка, осознанию собственной индивидуальности и раскрытию творческого потенциала детей.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Программа поможет найти новые знакомства, возможность лучше социализироваться в обществе.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность. Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год - стартового уровня, где ребята знакомятся с материалами, техниками и технологиями декоративно-прикладного и изобразительного творчества; 2 год - базового уровня, учащиеся отрабатывают навыки работы в данных техниках, учатся шить на швейной машине стачивающие швы.

В Программе могут принимать участие родители. Они выступают в роли наставников, помощников, умеющих вовремя сориентировать ребенка.

Адресат программы

Категория детей: дети с различным уровнем подготовки, желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством; дети с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дети-инвалиды. В Программе могут заниматься, как мальчики, так и девочки.

Возраст детей:

1 год обучения: от 7 до 17 лет;

2 год обучения: от 8 до 18 лет

Наполняемость групп:

1 год обучения: 6 человек, минимальное - 5, максимальное - 6;

2 год обучения: 6 человек, минимальное - 5, максимальное - 6.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной

Условия приема детей. Система набора детей на обучение по Программе и на вакантные места осуществляется по результатам собеседования не зависимо от степени предварительной подготовки и уровня образования.

Срок реализации программы и объем учебных часов. 2 года обучения, 280 часов:

1 год - 140 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год - 140 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 мин., 15 мин. перемена.

1.2. Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: Ознакомление с материалами и техниками декоративно-прикладного и изобразительного творчества через изготовление творческих работ.

Задачи

Предметные:

- познакомить с историей появления и развития декоративно-прикладного и изобразительного творчества;
- познакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного и изобразительного творчества: текстильные куклы, свит-дизайн, квиллинг, канзаши, папье-маше, лепка из полимерной глины, абстрактная живопись (рисование акрилом *Флюид-Арт*), рисование пальцами, рисование текстурной пастой;
- изучить свойства и возможности применяемых материалов и техник;
- обучить приёмам и способам работы с различными материалами и инструментами.

Метапредметные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении результата.
- воспитывать умение выстраивать культурное взаимное общения детей

Личностные:

- развивать мотивацию, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство меры, эстетическое отношение к окружению своего быта;

**1.3. Содержание программы 1-го года обучения
Учебный план**

Таблица 1

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Текстильные куклы	20	2	18	Наблюдение, опрос, творческая работа
3	Свит-дизайн	6	1	5	Наблюдение, опрос, творческая работа
4	Квиллинг	14	2	12	Наблюдение, опрос, творческая работа
5	Канзаши	14	2	12	Наблюдение, опрос, творческая работа
6	Папье-маше	20	2	18	Наблюдение, опрос, творческая работа
7	Лепка из полимерной глины	14	2	12	Наблюдение, опрос, творческая работа
8	Флюид-Арт	8	1	7	Наблюдение, опрос, творческая работа

9	Рисование пальцами	4	1	3	Наблюдение, опрос, творческая работа
10	Рисование текстурной пастой	16	2	14	Наблюдение, опрос, творческая работа
11	Конкурсная и выставочная деятельность	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
12	Познавательные мероприятия	6	2	4	Наблюдение, обсуждение
13	Работа с детским коллективом	8	1	7	Наблюдение, обсуждение
14	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практическое задание, опрос
	Итого часов	140	16	54	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч.). Знакомство с детьми и взрослыми. Знакомство с планом и содержанием работы на учебный год. Правила поведения в кабинете и ТБ.

Практика (1ч.). Входной контроль: собеседование, заполнение журнала.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Текстильные куклы (20 часов)

Теория (2ч.). История куклы, ее значение в разные эпохи. Необходимые материалы и инструменты, правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом. Разновидности кукол: традиционная кукла, вальдорфская кукла, кукла-примитив, кукла-тильда, кукла-тыквоголовка, кукла на веревочном шарнире. Технология обработки ткани ручными швами. Швы: «петельный», «через край», «вперед иголку», «назад иголку», «потайной». Правила работы с шаблонами. Технология пошива кукол: подготовка материала, правила выкраивания, способы пошива.

Практика (18ч.). Упражнения по изготовлению швов. Изготовление коллекции швов. Изготовление куклы: подготовка материала, выкраивание деталей куклы по шаблонам. Соединение деталей. Влажно-тепловая обработка, оформление куклы: волосы, глаза, одежда, аксессуары.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 3. Свит-дизайн (6 часов)

Теория (1ч.). История возникновения сладкой флористики, особенности техники изготовления. Применяемое оборудование и материалы, техника безопасности при работе. Женские, мужские, детские композиции. Свадебные композиции. Особенности и способы крепления цветов и декора. Способы оформления конфеты чупа-чупс. Виды оформления и

декорирования изделия. Технология изготовления цветов в технике свит-дизайн: приемы вырезания, сборки и оформления композиций.

Практика (5ч.). Отработка приёмов вырезания деталей. Отработка навыков по изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев. Изготовление цветка розы, тюльпана. Изготовление «фунтиков» из органзы для декорирования композиций. Оформление мини-композиции.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 4. Квиллинг (14 часов)

Теория (2ч.). История возникновения бумагокручения - квиллинга. Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с ними, Базовые основы квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб, свободная спираль, завиток, стрелка, изогнутая капля, полукруг. Техника работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами. Технология составления композиции из ролл: изготовление роллов, склеивание деталей, оформление работы.

Практика (12ч.). Упражнения по скручиванию основных элементов квиллинга. Изготовление несложных цветов, листьев: заготовка элементов, сборка цветов. Придание объема. Составление композиции. Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 5. Канзаши (14 часов)

Теория (2ч.). История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности при работе с ними. Разновидность форм лепестков. Использование острых и круглых лепестков в изделиях. Приемы нарезки, складывания и соединения заготовок из лент и тканей для изготовления цветов. Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Украшения и аксессуары. Разновидность бантов. Технология изготовления украшений для волос: изготовление лепестков, сборка, оформление работы.

Практика (12ч.). Упражнения по изготовлению лепестков. Изготовление украшений для волос, брошей, деталей интерьера в технике канзаши: нарезание заготовок, складывание лепестков, соединение деталей, оформление цветов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 6. Папье-маше (20 часов)

Теория (2ч.). История возникновения и применения техники папье-маше. Общие понятия о производстве бумаги и картона. Инструменты и приспособления, используемые в работе, техника безопасности. Бумажная масса и способы ее приготовления. Технология изготовления поделок: наклеивание обрывков бумаги слоями (маширование); процесс лепки из бумажной массы. Применяемые макеты или формы для изделий из папье-маше.

Практика (18ч.). Изготовление и роспись поделок из папье-маше: выбор макета (формы), накладывание бумажной массы, грунтовка, роспись, оформление.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 7. Лепка из полимерной глины (14 часов)

Теория (2ч.). История полимерной глины. Виды пластики. Рекомендации по выбору глины. Знакомство с запекаемой полимерной глиной (пластикой). Основные секреты работы с пластикой. Материалы и инструменты. Дополнительные материалы и приспособления для работы, правила техники безопасности при работе с ними. Технология лепки обжига и сушки изделий из полимерной глины.

Практика (12ч.). Упражнения с кусочком полимерной глины. Освоение этапов крепления материала. Смешивание цветов полимерной глины. Освоение детьми техники «вытягивание и моделирование частей». Лепка из полимерной глины с применением различных техник. Работа с леской. Лепка насадки на карандаш, объемного брелока.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 8. Флюид-Арт (8 часов)

Теория (1ч.). История абстрактной живописи, её уникальность. Инструменты и приспособления, используемые в работе, техника безопасности. Замес красок. Соотношение пропорций, вязкость и густота, колеровка. Распределение красок по емкостям. Подготовка рабочего места для заливки. Защита рабочей поверхности. Виды и способы заливки: традиционная, техника «грязный стакан, заливка «лужами», «кругами», с эффектом «ячеек».

Практика (7ч.). Создание интерьерных картин в технике «Флюид Арт»: выбор способа заливки, подготовка поверхности, выполнение заливки, оформление картины.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 9. Рисование пальцами (4 часа)

Теория (1ч.). История создания картин при помощи пальцев. Пятно, как средство выразительности и способ получения изображения в нетрадиционной технике. Применяемые материалы и инструменты, техника безопасности при работе с ними. Применяемые виды орнамента в данной технике.

Практика (3ч.). Упражнения по выполнению мазков. Выполнение картины в пальчиковой технике: подготовка фона, нанесение орнамента, выполнение мазков, оформление работы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 10. Рисование текстурной пастой (16 часов)

Теория (2ч.). История появления рельефной живописи. Основные виды текстурной пасты. Способы приготовления рельефной пасты в домашних условиях, особенности работы с ней. Материалы и инструменты, применяемые при работе, правила техники безопасности. Технология

выполнения рисунка текстурной пастой: способы нанесения пасты, грунтовка, окрашивание.

Практика (14ч.). Упражнения по выполнению мазков. Выполнение картины с текстурной пастой: подготовка основы, нанесение рисунка, окрашивание, оформление работы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 12. Конкурсная и выставочная деятельность (6 часов)

Теория (1ч.). Знакомство с положениями, требованиями к конкурсам.

Практика (5ч.). Изготовление и оформление творческих работ.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

Тема 13. Познавательные мероприятия (6 часов)

Теория (2ч.). Знакомство с положениями, требованиями к проведению мероприятий, акций, конкурсов, социальных проектов

Практика (4ч.). Участие в мероприятиях различного уровня: акциях, конкурсах, социальных проектах.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

Тема 14. Работа с детским коллективом (8 часов)

Теория (1) Тематические беседы.

Практика (7ч.). Поход, игры на сплочение коллектива, поздравления с днем рождения, тематические чаепития.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

Тема 15. Промежуточная аттестация(2 часа)

Практика (2ч.). Практическое задание, опрос.

Форма контроля: практическое задание, опрос.

1.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- познакомятся с историей появления и развития декоративно-прикладного и изобразительного творчества;

- познакомятся с основами знаний в области декоративно-прикладного и изобразительного творчества: текстильные куклы, свит-дизайн, квиллинг, канзаши, папье-маше, лепка из полимерной глины, абстрактная живопись (рисование акрилом *Флюид-Арт*), рисование пальцами, рисование текстурной пастой;

- изучат свойства и возможности применяемых материалов и техник;

- обучатся приёмам и способам работы с различными материалами и инструментами.

Метапредметные:

- воспитывается трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении результата.

- воспитывается умение выстраивать культурное взаимное общения детей

Личностные:

- развивается мотивация, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду;
- развивается мелкая моторика рук, глазомер, чувство меры, эстетическое отношение к окружению своего быта;

1.5. Цель и задачи 2-го года обучения

Цель: формирование практических умений и навыков работы с материалами и техниками декоративно-прикладного и изобразительного творчества

Задачи**Предметные:**

- отрабатывать приёмы и способы работы с различными материалами (ткань, бумага, атласные ленты, полимерная глина, красками, текстурная паста) и инструментами;
- освоить технологию изготовления творческих работ в техниках декоративно-прикладного и изобразительного творчества: текстильные куклы, свит-дизайн, квиллинг, канзаши, папье-маше, лепка из полимерной глины, абстрактная живопись (рисование акрилом *Флюид-Арт*), рисование пальцами, рисование текстурной пастой;
- научить шить на швейной машине простые стачивающие швы.

Метапредметные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении результата.
- воспитывать умение выстраивать культурное взаимное общение детей, умение совместных действий для достижения единого результата

Личностные:

- развивать мотивацию, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство меры, эстетическое отношение к окружению своего быта;

1.6. Содержание программы 2-го года обучения**Учебный план**

Таблица 2

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Текстильные куклы	20	2	18	Наблюдение, опрос Творческая работа
3	Свит-дизайн	6	1	5	Наблюдение, опрос

					Творческая работа
4	Квиллинг	14	2	12	Наблюдение, опрос Творческая работа
5	Канзаши	14	2	12	Наблюдение, опрос Творческая работа
6	Папье-маше	20	2	18	Наблюдение, опрос Творческая работа
7	Лепка из полимерной глины	14	2	12	Наблюдение, опрос Творческая работа
8	Флюид-Арт	8	1	7	Наблюдение, опрос Творческая работа
9	Рисование пальцами	4	1	3	Наблюдение, опрос Творческая работа
10	Рисование текстурной пастой	16	2	14	Наблюдение, опрос Творческая работа
11	Конкурсная и выставочная деятельность	6	1	5	Наблюдение, обсуждение
12	Познавательные мероприятия	6	2	4	Наблюдение, обсуждение
13	Работа с детским коллективом	8	1	7	Наблюдение, обсуждение
14	Итоговая аттестация	2	-	2	Практическое задание, опрос
	Итого часов	140	16	54	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1ч.). Знакомство с планом и содержанием работы на учебный год. Правила поведения в кабинете и ТБ.

Практика (1ч.). Входной контроль: собеседование, заполнение журнала.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Текстильные куклы (20 часов)

Теория (2ч.). Повторение ручных швов: «петельный», «через край», «вперед иголку», «назад иголку», «потайной»; правила работы с шаблонами. Правила работы на швейной машине. Стачивающие швы. Технология пошива кукол: подготовка материала, правила выкраивания, способы пошива.

Практика (18ч). Упражнения по изготовлению машинных стачивающих швов. Заправка швейной машины. Изготовление куклы: выбор куклы, подготовка материала, выкраивание деталей куклы по шаблонам. Соединение деталей. Влажно-тепловая обработка, оформление куклы: волосы, глаза, одежда, аксессуары.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 3. Свит-дизайн (6 часов)

Теория (1ч). Повторение особенностей и способов оформления и декорирования композиций с конфетами. Технология изготовления цветов в технике свит-дизайн: приемы вырезания, сборки и оформления композиций.

Практика (5ч). Изготовление композиций, декорирование. Оформление мини-композиции.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 4. Квиллинг (14 часов)

Теория (2ч). Повторение основных элементов квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб, свободная спираль, завиток, стрелка, изогнутая капля, полукруг; техники работы шилом, гребнем. Технология составления композиции из ролл: изготовление роллов, склеивание деталей, оформление работы.

Практика (12ч). Изготовление объемных композиций: заготовка элементов, сборка цветов. Придание объема. Составление композиции.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 5. Канзаши (14 часов)

Теория (2ч). Повторение приемов нарезки, складывания и соединения заготовок из лент и тканей для изготовления цветов. Технология изготовления украшений для волос: изготовление лепестков, сборка, оформление работы.

Практика (12ч). Изготовление украшений для волос, брошей, деталей интерьера в технике канзаши: нарезание заготовок, складывание лепестков, соединение деталей, оформление цветов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 6. Папье-маше (20 часов)

Теория (2ч). Повторение способов приготовления бумажной массы и приемов работы с ней. Технология изготовления поделок: приготовление массы, лепка, окрашивание и оформление работы.

Практика (18ч). Изготовление и роспись поделок из папье-маше: выбор макета (формы), накладывание бумажной массы, грунтовка, роспись, оформление.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 7. Лепка из полимерной глины (14 часов)

Теория (2ч). Повторение основных приемов работы с пластикой. Технология лепки из полимерной глины объемных изделий: из целого куса способом вытягивания, способом соединения отдельных частей

Практика (12ч.). Лепка из полимерной глины с применением различных техник. Работа с леской. Лепка цветов, животных, птиц

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 8. Флюид-Арт (8 часов)

Теория (1ч.). Повторение правил замеса красок, соотношение пропорций, вязкость и густота, колеровка; видов и способов заливки: традиционная, техника «грязный стакан, заливка «лужами», «кругами», с эффектом «ячеек».

Практика (7ч.). Создание интерьерных картин в технике «Флюид Арт»: выбор способа заливки, подготовка поверхности, выполнение заливки, оформление картины.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 9. Рисование пальцами (4 часа)

Теория (1ч.). Повторение способа получения изображения в нетрадиционной пальчиковой технике, применяемых видов орнамента в данной технике. Технология рисования пальцами: эскиз, рисование, оформление.

Практика (3ч.). Выполнение картины в пальчиковой технике: подготовка фона, нанесение орнамента, выполнение мазков, оформление работы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 10. Рисование текстурной пастой (16 часов)

Теория (2ч.). Повторение способов приготовления рельефной пасты в домашних условиях, особенностей работы с ней. Технология выполнения рисунка текстурной пастой: эскиз, нанесение пасты, грунтовка, окрашивание.

Практика (14ч.). Выполнение картины текстурной пастой: подготовка основы, нанесение рисунка, окрашивание, оформление работы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, творческая работа.

Тема 12. Конкурсная и выставочная деятельность (6 часов)

Теория (1ч.). Знакомство с положениями, требованиями к конкурсам.

Практика (5ч.). Изготовление и оформление творческих работ.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

Тема 13. Познавательные мероприятия (6 часов)

Теория (2ч.). Знакомство с положениями, требованиями к проведению мероприятий, акций, конкурсов, социальных проектов

Практика (4ч.). Участие в мероприятиях различного уровня: акциях, конкурсах, социальных проектах.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

Тема 14. Работа с детским коллективом (8 часов)

Теория (1) Тематические беседы.

Практика (7ч.). Поход, игры на сплочение коллектива, поздравления с днем рождения, тематические чаепития.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

Тема 15. Промежуточная аттестация(2 часа)

Практика (2ч). Практическое задание, опрос.
Форма контроля: практическое задание, опрос.

1.7. Планируемые результаты

Предметные:

- овладеют качественными приёмами и способами работы с различными материалами (ткань, бумага, атласные ленты, полимерная глина, красками, текстурная паста) и инструментами;
- освоят технологию изготовления творческих работ в техниках декоративно-прикладного и изобразительного творчества: текстильные куклы, свит-дизайн, квиллинг, канзаши, папье-маше, лепка из полимерной глины, абстрактная живопись (рисование акрилом *Флюид-Арт*), рисование пальцами, рисование текстурной пастой;
- научатся шить на швейной машине простые стачивающие швы.

Метапредметные:

- воспитывается трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении результата.
- воспитывается умение выстраивать культурное взаимное общение детей, умение совместных действий для достижения единого результата

Личностные:

- развивается мотивация, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду;
- развивается мелкая моторика рук, глазомер, чувство меры, эстетическое отношение к окружению своего быта;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	15.09.2022	25.05.2023	35	70	140	2 раза в неделю по 2 часа	Промежуточная: 15.05.2023-25.05.2023

2	2	01.09.2022	25.05.2023	35	70	140	2 раза в неделю по 2 часа.	Итоговая: 15.05.2023- 25.05.2023
---	---	------------	------------	----	----	-----	--	--

2.2. Условия реализации программы;

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет площадью 24,5 кв. м.,
- классная доска, столы и стулья, шкафы для хранения дидактических пособий, учебных материалов и инструментов:
- швейные машины, гладильная доска, электрический утюг, ножницы, канцелярские ножи, клеящие пистолеты, швейные иглы;
- ноутбук, экран, проектор;
- ткани, конфеты, зубочистки, цветная бумага, гофрированная бумага, фетр, нитки швейные, нитки шерстяные, клей, гуашь, акварельные краски, акриловые краски, фурнитура, бисер, рамки, атласные ленты, клей ПВА, кисти, бумага акварельная, наполнитель для мягких игрушек.

Информационное обеспечение:

- Абдулаева Е. А., Смирнова Е. Щ. Роль динамических игрушек в развитии ребенка: // Психологическая наука и образование. 2011. № 2. [Электронный ресурс]. URL: https://psyjournals.ru/files/42029/psyedu_2011_n2_Abdulaeva_Smirnova_2.pdf;
- Алимеро. [Электронный ресурс]. URL: <https://alimero.ru/igrushki-svoimi-rukami>;
- Викив. [Электронный ресурс] URL: <https://wikiw.life/handmade/vyazanie-i-shite/myagkie-igrushki.html>
- Доронов С.Г. Игрушки - история и современность:// Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»[Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhetnaya-igrushka-istoriya-i-sovremennost>;
- Ярмарка мастеров: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1891411-igrushka-v-smeshannoj-tehnike>;
- Страна мастеров. [Электронный ресурс]. URL: <https://stranamasterov.ru/>;

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования Куликовой Татьяной Викторовной, имеющей опыт работы с детьми по декоративно-прикладному направлению в течение 15 лет. Образование: начальное профессиональное по специальности портной индивидуального пошива; среднее профессиональное - квалификация библиотекарь; курсы профессиональной переподготовки по программе «Педагог дополнительного образования» - 600 часов; повышение квалификации по программе «Современные образовательные технологии педагога дополнительного образования детей и взрослых» - 72 часа; повышение квалификации по программе «Организация образовательного и

воспитательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья» - 72 часа.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации: образовательных результатов: грамота, диплом, готовая работа, журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, фото, протокол промежуточной и итоговой аттестации, карта отслеживания результатов, журнал по ТБ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ, практическая работа.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- *входной контроль:* проводится в начале учебного года для оценки уровня образовательных возможностей детей в форме беседы;
- *текущий контроль:* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года в форме наблюдения, опроса, выполнения творческой работы;
- *промежуточный контроль:* проводится по окончании первого года обучения в форме опроса и практического задания;
- *итоговый контроль:* проходит в конце второго года обучения в форме опроса и практического задания;

Оценочная система освоения содержания Программы определяется высоким, средним и низким уровнем и фиксируется в карте отслеживания результатов 3, 2 и 1 балами соответственно.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная и групповая.

Формы организации учебного занятия: ознакомительное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игры, защита творческой работы.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технология, коллективное творческое дело, информационные технологии.

Алгоритм учебного занятия: вводная часть, основная часть, заключительная часть.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, иллюстрации, фото-видеоматериалы по темам.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Балагуров Е.П. Формы детских образовательных объединений в УВДО //Внешкольник. -1997. - №2. - с.24-28.
2. Литвинова С.Н. Организация досуга детей и подростков. Методическое пособие для педагогов системы дополнительного образования и родителей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://netess.ru/3metodichki/1046941-1-snlitvinova-organizaciya-dosuga-detey-podrostkov-metodicheskoe-posobie-dlya-pedagogov-sistemi-dopolnitelnogo-obrazovaniya.php>
3. Молотобарова О.С.: Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 2010. - 102 С.
4. Нагибина, М.И.: Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1997. - 208с.
5. Петухова В.И.: Мягкая игрушка. – М.: Просвещение, 2011. - 67 С.
6. Энциклопедия рукоделия.: Волшебный сад. - М.: 2011. 180 С.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Ефимова А.В.: Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 2010. 213 С.
2. Калинин М.: Рукоделие для детей. – Минск «Полымя», 2011
3. Лаврентьева Е.: Авторская чулочная кукла. Забавные коты. – СПб: Питер, 2014. – 64 с.:
4. Ломакина О.: 100 идей для рукодельницы - Санкт- Петербург: ООО «Издательство «Тригоп», 2001. - 385с.
5. Максимова М.В., Кузьмина М.П.: Лоскутики.- М.: «Издательство ЭКСМО-ПРЕСС»; 1998.
6. Максимова М.В., Кузьминам.М.П.: Девичьи хлопоты.-М.: «Издательство ЭКСМО - ПРЕСС»; 2000

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество, 2004 г.
2. Дубровская А.В.: «Приглашение к творчеству», 2002 г.
3. Мелик-Пашаев А.А., Новоявленская З.Н.: Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье, 1995 г.
4. Паскаль М.В., Сичкорез С.А.: Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования 1995 г.
5. Страна мам [Электронный ресурс] URL: <https://www.stranamam.ru/>.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Новосёловский Центр творчества и туризма»

Рабочая программа на 2022-2023 учебный год
к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Территория творчества»
Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Форма реализации программы – очная

Педагог дополнительного образования:
Куликова Татьяна Викторовна

с. Новоселово
2022

Согласовано
 Заместитель директора по УВР
 _____ Л.В. Гущина
 от _____ 20 _____

Утверждаю
 Директор МБОУ ДО
 «Новосёловский Центр
 творчества и туризма»
 _____ О.Н. Хихлатых
 от _____ 20 _____

Календарно-тематическое планирование

Год обучения: 1

Номер группы – 1

Возраст учащихся – 7-17 лет

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
1	19.09.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа по правилам поведения в кабинете и ТБ. Игра на знакомство и сплочение коллектива. Входной контроль	Ознакомительное занятие, игра	Учебный кабинет	Заполнен журнал учета посещаемости учащихся, журнал по ТБ	Беседа
2	20.09.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Текстильные куклы История куклы, ее значение. Разновидности кукол. Необходимые материалы и инструменты, правила техники безопасности. Технология обработки ткани ручными швами: «вперед иголку», «назад иголку», «потайной».	Ознакомительное занятие, практическая работа	Учебный кабинет	Узнают историю куклы, ее значение, разновидности кукол. Необходимые материалы и инструменты, правила техники безопасности, научатся выполнять швы: «вперед иголку», «назад иголку», «потайной». Выполняют	Наблюдение, опрос, творческая работа

							не большую игрушку	
3	26.09.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Текстильные куклы Технология обработки ткани ручными швами: «петельный»	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Научатся выполнять швы: «петельный». Выполнят не большую игрушку	Наблюдение, творческая работа
4	27.09.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Текстильные куклы Технология обработки ткани ручными швами: «через край»	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Научатся выполнять швы: «через край» Выполнят не большую игрушку	Наблюдение, творческая работа
5	03.10.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Текстильные куклы Правила работы с шаблонами, правила раскроя, долевая и уточная нити. Влажно-тепловая обработка	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Научатся правильно работать с шаблонами, определять долевую и уточную нити, утюжить ткань и детали	Наблюдение, опрос
6	04.10.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Текстильные куклы Технология пошива кукол. Подготовка материала, выкраивание деталей куклы по шаблонам.	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Узнают технологию пошива кукол, подготовят материал, раскроют детали	Наблюдение, опрос
7	10.10.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Текстильные куклы Соединение деталей куклы. Набивка	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Соединят детали куклы, наполнят наполнителем	Наблюдение
8	11.10.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Текстильные куклы оформление куклы: волосы, глаза,	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Оформят куклу волосами, глазами	Наблюдение
9	17.10.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Текстильные куклы оформление куклы: одежда, аксессуары.	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Начнут шить одежду на куклу и аксессуары	Наблюдение
10	18.10.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Текстильные куклы оформление куклы: одежда, аксессуары.	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Изготовят куклу. Оформят куклу одеждой, аксессуарами	Наблюдение опрос, творческая работа

11	24.10.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Текстильные куклы Коллективная творческая работа: выбор и изготовление куклы	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Выполняют коллективную творческую работу по теме «Текстильные куклы»	Наблюдение, опрос, творческая работа
12	25.10.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Свит-дизайн История возникновения сладкой флористики. Способы крепления цветов и декора Особенности техники изготовления. Виды оформления и декорирования. Применяемое оборудование и материалы, техника безопасности при работе. Женские, мужские, детские композиции. Свадебные композиции. Способы оформления конфеты чупа-чупс. Изготовление цветка розы, тюльпана	Комбиниру ванное занятие	Учебный кабинет	Узнают историю свит- дизайна, технику изготовления цветов, способы крепления цветов и декора., виды композиций. Выполнят мини-композицию.	Наблюдение, опрос, творческая работа
13	31.10.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Свит-дизайн Виды оформления и декорирования изделия. Технология изготовления цветов в технике свит-дизайн: приемы вырезания, сборки и оформления композиций. приёмов вырезания деталей. изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев. Изготовление цветка розы, тюльпана. Изготовление «фунтиков» из органзы для декорирования композиций. Оформление композиции.	Комбиниру ванное занятие	Учебный кабинет	Узнают виды оформления и декорирования изделий, технологию изготовления цветов и композиций в технике свит-дизайн. Выполнят композицию с применением тычинок, лепестков, листьев, «фунтиков» из органзы	Наблюдение, опрос, творческая работа

14	01.11.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Свит-дизайн Коллективная работа. Создание букета, оформление	Практическ ое занятие.	Учебный кабинет	Выполнят букет в технике «Свит- дизайн»	Наблюдение, опрос, творческая работа
15	07.11.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Квиллинг История бумагокручения. Инструменты и приспособления. ТБ. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья. Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб, свободная спираль, завиток, стрелка, изогнутая капля, полукруг. Техника работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами.	Комбиниру ванное занятие	Учебный кабинет	Узнают историю квиллинга, инструменты и приспособления. Научатся работать с шилом, гребнем. заготовят элементы композиции Выполнят элементы квиллинга	Наблюдение, опрос
16	08.11.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Квиллинг Технология составления композиции из ролл: изготовление роллов, склеивание деталей, оформление работы.	Комбиниру ванное занятие	Учебный кабинет	Узнают технологию составления композиций. Выполнят небольшую пробную работу	Наблюдение, опрос, творческая работа
17	14.11.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Квиллинг Технология составления композиции из ролл: изготовление роллов	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Начнут изготавливать детали композиции (роллы)	Наблюдение, опрос
18	15.11.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Квиллинг Технология составления композиции из ролл: изготовление роллов, склеивание деталей.	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Продолжат изготавливать детали композиции (роллы)	Наблюдение, опрос
19	21.11.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Квиллинг Технология составления композиции из ролл: склеивание деталей,	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Выполнят композицию в технике квиллинг	Наблюдение, опрос, творческая

				оформление работы.				работа
20	22.11.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Квиллинг Коллективная работа. Выполнение картины: выбор композиции, изготовление деталей	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут выполнять картину в технике квиллинг: выберут композицию, изготовят детали (роллы)	Наблюдение, опрос
21	28.11.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Квиллинг Коллективная работа. Выполнение картины: соединение деталей, оформление работы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют картину в технике квиллинг.	Наблюдение, опрос, творческая работа
22	29.11.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Канзаши История канзаши. Материалы и инструменты, ТБ. Разновидность форм лепестков. Приемы нарезки, складывания и соединения заготовок из лент. Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Украшения и аксессуары. Разновидность бантов. Изготовление лепестков	Комбинированное занятие: презентация	Учебный кабинет	Узнают историю канзаши, применяемые материалы, инструменты. Научатся выполнять лепестки разной формы	Наблюдение опрос
23	05.12.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Канзаши Технология изготовления броши: изготовление лепестков, сборка, оформление	Практическое занятие	Учебный кабинет	Изготовят брошь	Наблюдение, опрос, творческая работа
24	06.12.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Канзаши Технология изготовления украшений для волос: изготовление лепестков	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут изготавливать украшение для волос, выполняют детали (лепестки)	Наблюдение
25	12.12.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Канзаши Технология изготовления украшений для волос: сборка,	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют украшение для волос	Наблюдение, опрос, творческая

				оформление				работа
26	13.12.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Канзаши Технология изготовления предметов интерьера: изготовление лепестков	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут выполнять детали (лепестки) для интерьерного украшения	Наблюдение
27	19.12.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Канзаши Технология изготовления предметов интерьера: соединение деталей, оформление цветов.	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют предмет интерьера	Наблюдение, опрос, творческая работа
28	20.12.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Канзаши Коллективная работа. Изготовление композиции из цветов: выполнение лепестков, сборка и оформление работы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют композицию из цветов в технике канзаши	Наблюдение, опрос, творческая работа
29	26.12.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Папье-маше История папье-маше. Понятия о производстве бумаги и картона. Инструменты и приспособления. Способы приготовления бумажной массы. Применяемые макеты или формы. Технология изготовления поделок: наклеивание обрывков бумаги слоями (маширование); процесс лепки из бумажной массы. Применяемые макеты или формы для изделий из папье-маше.	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Узнают историю папье-маше, понятия о производстве бумаги и картона. Инструменты и приспособления, способы приготовления бумажной массы, применяемые макеты или формы, подготовят форму (макет) для поделки, бумажную массу	Наблюдение опрос
30	27.12.2022	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Папье-маше Изготовление поделки способом нанесения на макет бумажной массы. нанесение 1 слоя бумажной массы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут работу по изготовлению поделки. Нанесут 1 слой бумажной массы	Наблюдение

31	16.01.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Папье-маше Изготовление поделки способом нанесения на макет бумажной массы. нанесение 2 слоя бумажной массы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Продолжат работу по изготовлению поделки. Нанесут 2 слой бумажной массы	Наблюдение
32	17.01.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Папье-маше Изготовление поделки способом нанесения на макет бумажной массы. нанесение 3 слоя бумажной массы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Продолжат работу по изготовлению поделки. Нанесут 3 слой бумажной массы	Наблюдение
33	23.01.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Папье-маше Изготовление поделки способом нанесения на макет бумажной массы. нанесение 4 слоя бумажной массы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Продолжат работу по изготовлению поделки. Нанесут 4 слой бумажной массы	Наблюдение
34	24.01.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Папье-маше Изготовление поделки способом нанесения на макет бумажной массы. Грунтовка и оформление работы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполнят творческую работу в технике папье-маше	Наблюдение, опрос, творческая работа
35	30.01.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Папье-маше Коллективная работа. Выполнение работы наложением слоев бумаги на основу: наложение 4-5 слоев	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут работу по изготовлению коллективной работы, наложат 4-5 слоев на основу	Наблюдение
36	31.01.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Папье-маше Коллективная работа. Выполнение работы наложением слоев бумаги: наложение еще 4-5 слоев на основу	Практическое занятие	Учебный кабинет	Продолжат работу по изготовлению коллективной работы, наложат еще 4-5 слоев на основу	Наблюдение
37	06.02.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Папье-маше Коллективная работа. Выполнение	Практическое занятие	Учебный кабинет	Продолжат работу по изготовлению	Наблюдение

				работы наложением слоев бумаги: наложение еще 4-5 слоев на основу			коллективной работы, наложат еще 4-5 слоев на основу	
38	07.02.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Папье-маше Коллективная работа. Выполнение работы наложением слоев бумаги: грунтовка, покраска и оформление работы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют творческую работу в технике папье-маше	Наблюдение, опрос, творческая работа
39	13.02.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Лепка из полимерной глины История полимерной глины. Виды пластики. Основные секреты работы с пластикой. Материалы и инструменты. Дополнительные материалы и приспособления для работы, правила техники безопасности при работе с ними. Технология обжига и сушки изделий из полимерной глины. Упражнения с кусочком полимерной глины, смешивание цветов	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Узнают историю полимерной глины, виды пластики, секреты работы с пластикой, материалы, инструменты и дополнительные приспособления для работы. Правила ТБ при работе с ними. Узнают технологию обжига и сушки изделий из полимерной глины. Выполняют небольшую пробную работу	Наблюдение, опрос
40	14.02.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Лепка из полимерной глины. Лепка насадки на карандаш способом вытягивания	Практическая работа	Учебный кабинет	Выполняют насадку на карандаш	Наблюдение, опрос, творческая работа
41	20.02.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Лепка из полимерной глины. Лепка брелочка из отдельных частей, способы соединения деталей	Практическая работа	Учебный кабинет	Выполняют брелок	Наблюдение, опрос, творческая работа

42	21.02.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Лепка из полимерной глины. Лепка подвески из отдельных частей	Практическа ая работа	Учебный кабинет	Выполняют подвеску	Наблюдение, опрос, творческая работа
43	27.02.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Лепка из полимерной глины Лепка объемных фруктов	Практическа ая работа	Учебный кабинет	Выполняют объемные фрукты	Наблюдение, опрос, творческая работа
44	28.02.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Лепка из полимерной глины Коллективная работа. Выбор творческой работы, лепка деталей, элементов	Практическа ая работа	Учебный кабинет	Начнут коллективную творческую работу по теме «Лепка из полимерной глины», вылепят детали, элементы композиции	Наблюдение, опрос
45	06.03.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Лепка из полимерной глины Коллективная работа. Соединение деталей, элементов на основе, оформление работы	Практическа ая работа	Учебный кабинет	Выполняют коллективную творческую работу по теме «Лепка из полимерной глины»	Наблюдение, опрос, творческая работа
46	07.03.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Флюид Арт История абстрактной живописи. Инструменты и приспособления, используемые в работе, техника безопасности. Замес красок. Подготовка рабочего места для заливки. Виды и способы заливки: традиционная, техника «грязный стакан», «лужами», «кругами», с эффектом «ячеек».	Комбиниро ванное занятие	Учебный кабинет	Узнают историю абстрактной живописи. Инструменты и приспособления, ТБ. Изучат виды и способы заливки. Выполняют работу в технике «грязный стакан»	Наблюдение, опрос
47	13.03.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Флюид Арт Выполнение заливки в технике «лужами», «кругами»: подготовка	Практическа ое занятие	Учебный кабинет	Выполняют творческие работы в техниках заливка «лужами»,	Наблюдение, опрос, творческая

				основы, красок, заливка			«кругами»	работа
48	14.03.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Флюид Арт Выполнение заливки с эффектом «ячеек»: подготовка основы, красок, заливка	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют творческие работы с эффектом «ячеек».	Наблюдение, опрос, творческая работа
49	20.03.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Флюид Арт Коллективная работа. Подготовка основы, заливка, оформление	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют творческую работу в технике Флюид Арт	Наблюдение, опрос, творческая работа
50	21.03.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Рисование пальцами История создания картин при помощи пальцев. Способ получения изображения в нетрадиционной технике «пятно». Применяемые материалы, ТБ. Применяемые виды орнамента в данной технике. Технология выполнения рисунка с цветочным орнаментом, выполнение мазков, оформление работы.	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Узнают историю создания картин при помощи пальцев, применяемых материалах. Выполняют картину с цветочным орнаментом	Наблюдение, творческая работа
51	27.03.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Рисование пальцами Коллективная работа. Подготовка фона, нанесение орнамента, выполнение мазков, оформление работы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют картину в технике рисование пальцами	Наблюдение, опрос, творческая работа
52	28.03.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Рисование текстурной пастой История появления рельефной живописи. Основные виды текстурной пасты. Способы приготовления рельефной пасты в домашних условиях, особенности работы с ней. Материалы и	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Узнают историю появления рельефной живописи. Изучат способы приготовления пасты в домашних условиях и особенности работы с	Наблюдение, опрос

				инструменты, применяемые при работе, правила техники безопасности. Последовательность выполнения рисунка текстурной пастой. Способы создания рисунка.			ней. Материалы и инструменты, применяемые при работе. Выполняют пробную работу	
53	03.04.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Рисование текстурной пастой. Создание рисунка: подготовка основы, нанесение рисунка, приготовление пасты, нанесение на основу, контурное рисование	Практическое занятие	Учебный кабинет	Подготовят основу, нанесут рисунок, приготовят пасту, нанесут её на основу	Наблюдение,
54	04.04.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Рисование текстурной пастой. Создание рисунка: грунтовка, окрашивание	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют работу. Роспись рисунка, Загрунтуют работу и окрасят.	Наблюдение, опрос, творческая работа
55	10.04.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Рисование текстурной пастой. Создание рисунка: подготовка основы, нанесение рисунка, приготовление пасты, нанесение на основу небольшими мазками	Практическое занятие	Учебный кабинет	Подготовят основу, начнут наносить рисунок, небольшими мазками	Наблюдение, опрос
56	11.04.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Рисование текстурной пастой. Создание рисунка: нанесение пасты на основу небольшими мазками	Практическое занятие	Учебный кабинет	Нанесут рисунок на основу	Наблюдение
57	17.04.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Рисование текстурной пастой. Создание рисунка: грунтовка, окрашивание	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют работу. Загрунтуют и окрасят рисунок	Наблюдение, опрос, творческая работа
58	18.04.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Рисование текстурной пастой. Коллективная творческая работа: выбор рисунка, нанесение на основу, приготовление пасты, нанесение пасты на основу	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут коллективную творческую работу по теме «Рисование текстурной пастой», нанесут пасту на основу	Наблюдение

59	24.04.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Рисование текстурной пастой Коллективная творческая работа: грунтовка и окрашивание	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют коллективную творческую работу по теме «Рисование текстурной пастой»	Наблюдение, опрос, творческая работа.
60	25.04.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	6	Конкурсная и выставочная деятельность. Знакомство с положениями, требованиями к конкурсам. Изготовление и оформление работ	Комбинированные занятия	Учебный кабинет	Участие в выставках, конкурсах	Наблюдение, обсуждение
61	15.05.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	6	Познавательные мероприятия. Знакомство с положениями, требованиями к проведению мероприятий, акций, конкурсов, социальных проектов. Участие в мероприятиях различного уровня: акциях, конкурсах, социальных проектах.	Комбинированные занятия	Учебный кабинет	Участие в Акциях, конкурсах, проведение уроков по ПДД, пожарной безопасности	Наблюдение, обсуждение
62	15.05.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	8	Работа с детским коллективом Тематические беседы. Поход, игры на сплочение коллектива, поздравления с днем рождения, тематические чаепития	Комбинированные занятия	Прибрежная территория	Сплочение коллектива	Наблюдение, обсуждение
63	22.05.2023	10.00-10.45 11.00-11.45	2	Промежуточная аттестация Практическое задание	Практическая работа	Учебный кабинет	Выполняют практическое задание	Практическое задание, опрос

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Новосёловский Центр творчества и туризма»

Рабочая программа на 2022-2023 учебный год
к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Территория творчества»
Направленность: художественная
Уровень: базовый

Форма реализации программы – очная

Педагог дополнительного образования:
Куликова Татьяна Викторовна

с. Новоселово
2022

Согласовано
 Заместитель директора по УВР
 _____ Л.В. Гущина
 от _____ 20 _____

Утверждаю
 Директор МБОУ ДО
 «Новосёловский Центр
 творчества и туризма»
 _____ О.Н. Хихлатых
 от _____ 20 _____

Календарно-тематическое планирование
 Год обучения: 2
 Номер группы – 1
 Возраст учащихся – 8-18 лет

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
1	19.09.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Вводное занятие. Знакомство с планом и содержанием работы на год. Беседа по правилам поведения в кабинете и ТБ. Игра на знакомство и сплочение коллектива. Входной контроль	Ознакомительное занятие, игра	Учебный кабинет	Заполнен журнал учета посещаемости учащихся, журнал по ТБ	Беседа
2	20.09.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Текстильные куклы Повторение разновидности кукол. Необходимые материалы и инструменты, правила техники безопасности. Повторение ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «потайной». Знакомство со швейной машиной, заправка верхней и нижней ниток, выполнение	Ознакомительное занятие, практическая работа	Учебный кабинет	Повторят разновидности кукол, правила техники безопасности, ручные швы «вперед иголку», «назад иголку», «потайной». Научатся выполнять стачивающие швы:	Наблюдение, опрос, творческая работа

				стачивающих швов			Выполняют не большую игрушку	
3	26.09.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Текстильные куклы Повторение технологии обработки ткани ручными швами: «петельный»	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют небольшую игрушку петельным швом	Наблюдение, творческая работа
4	27.09.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Текстильные куклы Повторение технологии обработки ткани ручными швами: «через край»	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют не большую игрушку швом через край	Наблюдение, творческая работа
5	03.10.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Текстильные куклы Повторение правил работы с шаблонами, правила раскроя, долевая и уточная нити. Влажно-тепловая обработка. Правила работы на швейной машине. Стачивающие швы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Вспомнят правила работать с шаблонами, определяют долевую и уточную нити, правила утюжки ткани. Научатся заправлять швейную машину, выполнять стачивающие машинные швы	Наблюдение, опрос
6	04.10.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Текстильные куклы Технология пошива кукол. Подготовка материала, выкраивание деталей куклы по шаблонам.	Практическое занятие	Учебный кабинет	Подготовят материал, раскроют детали куклы	Наблюдение, опрос
7	10.10.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Текстильные куклы Соединение деталей куклы. Набивка	Практическое занятие	Учебный кабинет	Соединят детали куклы, наполнят наполнителем	Наблюдение
8	11.10.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Текстильные куклы оформление куклы: волосы, глаза,	Практическое занятие	Учебный кабинет	Оформят куклу волосами, глазами	Наблюдение
9	17.10.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Текстильные куклы оформление куклы: одежда, аксессуары.	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут шить одежду на куклу и аксессуары	Наблюдение
10	18.10.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Текстильные куклы оформление куклы: одежда,	Практическое занятие	Учебный кабинет	Изготовят куклу. Оформят куклу	Наблюдение опрос,

				аксессуары.			одеждой, аксессуарами	творческая работа
11	24.10.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Текстильные куклы Коллективная творческая работа: выбор и изготовление куклы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют коллективную творческую работу по теме «Текстильные куклы»	Наблюдение, опрос, творческая работа
12	25.10.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Свит-дизайн Повторение способов крепления цветов и декора, особенностей техники изготовления. Виды оформления и декорирования. Применяемое оборудование и материалы, техника безопасности при работе. Женские, мужские, детские композиции. Свадебные композиции.	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Выполняют композицию из конфет и флористических материалов	Наблюдение, опрос, творческая работа
13	31.10.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Свит-дизайн Повторение приемов вырезания, сборки и оформления композиций. приёмов вырезания деталей. изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев. Технология изготовления подарочной коробочки	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Повторят приемы вырезания, сборки и оформления композиций. Выполняют коробочку с применением цветов, конфет и флористических материалов	Наблюдение, опрос, творческая работа
14	01.11.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Свит-дизайн Коллективная работа. Создание букета, оформление	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Выполняют тематическую композицию в технике «Свит-дизайн»	Наблюдение, опрос, творческая работа
15	07.11.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Квиллинг Повторение основных элементов	Комбинированное	Учебный кабинет	Повторят правила работы с шилом,	Наблюдение, опрос

				квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья. Техника безопасности. Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб, свободная спираль, завиток, стрелка, изогнутая капля, полукруг, техники работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами.	занятие		гребнем, заготовят элементы композиции Выполнят элементы квиллинга	
16	08.11.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Квиллинг Технология составления композиции из ролл: изготовление роллов, склеивание деталей, оформление работы.	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Выполнят небольшую пробную работу	Наблюдение, опрос, творческая работа
17	14.11.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Квиллинг Технология составления композиции из ролл: изготовление роллов	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут изготавливать детали композиции (роллы)	Наблюдение, опрос
18	15.11.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Квиллинг Технология составления композиции из ролл: изготовление роллов, склеивание деталей.	Практическое занятие	Учебный кабинет	Продолжат изготавливать детали композиции (роллы)	Наблюдение, опрос
19	21.11.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Квиллинг Технология составления композиции из ролл: склеивание деталей, оформление работы.	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполнят композицию в технике квиллинг	Наблюдение, опрос, творческая работа
20	22.11.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Квиллинг Коллективная работа. Выполнение картины: выбор композиции, изготовление деталей	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут выполнять картину в технике квиллинг: выберут композицию, изготовят детали (роллы)	Наблюдение, опрос

21	28.11.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Квиллинг Коллективная работа. Выполнение картины: соединение деталей, оформление работы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют картину в технике квиллинг.	Наблюдение, опрос, творческая работа
22	29.11.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Канзаши Повторение разновидности форм лепестков, приемов нарезки, складывания и соединения заготовок из лент. Техника безопасности. Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Украшения и аксессуары. Разновидность бантов. Изготовление лепестков	Комбинированное занятие: презентация	Учебный кабинет	Повторят приемы нарезки складывания и соединения деталей. Выполняют лепестки разной формы	Наблюдение опрос
23	05.12.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Канзаши Технология изготовления броши: изготовление лепестков, сборка, оформление	Практическое занятие	Учебный кабинет	Изготовят брошь	Наблюдение, опрос, творческая работа
24	06.12.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Канзаши Технология изготовления украшений для волос: изготовление лепестков	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут изготавливать украшение для волос, выполнят детали (лепестки)	Наблюдение
25	12.12.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Канзаши Технология изготовления украшений для волос: сборка, оформление	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют украшение для волос	Наблюдение, опрос, творческая работа
26	13.12.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Канзаши Технология изготовления предметов интерьера: изготовление лепестков	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут выполнять детали (лепестки) для интерьерного украшения	Наблюдение
27	19.12.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Канзаши Технология изготовления предметов интерьера: соединение деталей,	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют предмет интерьера	Наблюдение, опрос, творческая

				оформление цветов.				работа
28	20.12.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Канзаши Коллективная работа. Изготовление композиции из цветов: выполнение лепестков, сборка и оформление работы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют композицию из цветов в технике канзаши	Наблюдение, опрос, творческая работа
29	26.12.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Папье-маше Повторение способов приготовления бумажной массы. Техника безопасности. Применяемые макеты или формы. Технологии изготовления поделок: наклеивание обрывков бумаги слоями (маширование); процесс лепки из бумажной массы. Применяемые макеты или формы для изделий из папье-маше.	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Повторят способы приготовления бумажной массы, применяемые макеты или формы, подготовят форму (макет) для поделки, бумажную массу	Наблюдение опрос
30	27.12.2022	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Папье-маше Изготовление поделки способом нанесения на макет бумажной массы. нанесение 1 слоя бумажной массы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут работу по изготовлению поделки. Нанесут 1 слой бумажной массы	Наблюдение
31	16.01.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Папье-маше Изготовление поделки способом нанесения на макет бумажной массы. нанесение 2 слоя бумажной массы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Продолжат работу по изготовлению поделки. Нанесут 2 слой бумажной массы	Наблюдение
32	17.01.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Папье-маше Изготовление поделки способом нанесения на макет бумажной массы. нанесение 3 слоя бумажной массы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Продолжат работу по изготовлению поделки. Нанесут 3 слой бумажной массы	Наблюдение

33	23.01.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Папье-маше Изготовление поделки способом нанесения на макет бумажной массы. нанесение 4 слоя бумажной массы	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Продолжат работу по изготовлению поделки. Нанесут 4 слой бумажной массы	Наблюдение
34	24.01.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Папье-маше Изготовление поделки способом нанесения на макет бумажной массы. Грунтовка и оформлнение работы	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Выполнят творческую работу в технике папье-маше	Наблюдение, опрос, творческая работа
35	30.01.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Папье-маше Коллективная работа. Выполнение работы наложением слоев бумаги на основу: наложение 4-5 слоев	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Начнут работу по изготовлению коллективной работы, наложат 4-5 слоев на основу	Наблюдение
36	31.01.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Папье-маше Коллективная работа. Выполнение работы наложением слоев бумаги: наложение еще 4-5 слоев на основу	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Продолжат работу по изготовлению коллективной работы, наложат еще 4-5 слоев на основу	Наблюдение
37	06.02.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Папье-маше Коллективная работа. Выполнение работы наложением слоев бумаги: наложение еще 4-5 слоев на основу	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Продолжат работу по изготовлению коллективной работы, наложат еще 4-5 слоев на основу	Наблюдение
38	07.02.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Папье-маше Коллективная работа. Выполнение работы наложением слоев бумаги: грунтовка, покраска и оформлнение работы	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Выполнят творческую работу в технике папье-маше	Наблюдение, опрос, творческая работа
39	13.02.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Лепка из полимерной глины Повторение основные секреты	Комбиниро ванное	Учебный кабинет	Повторят правила работы с пластикой,	Наблюдение, опрос

				работы с пластикой. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Дополнительные материалы и приспособления для работы, правила техники безопасности при работе с ними. Технология обжига и сушки изделий из полимерной глины. Упражнения с кусочком полимерной глины, смешивание цветов	занятие		технологию обжига и сушки изделий из полимерной глины. Выполняют небольшую пробную работу	
40	14.02.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Лепка из полимерной глины. Лепка насадки на карандаш способом вытягивания	Практическая работа	Учебный кабинет	Выполняют насадку на карандаш	Наблюдение, опрос, творческая работа
41	20.02.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Лепка из полимерной глины. Лепка брелочка из отдельных частей, способы соединения деталей	Практическая работа	Учебный кабинет	Выполняют брелок	Наблюдение, опрос, творческая работа
42	21.02.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Лепка из полимерной глины. Лепка подвески из отдельных частей	Практическая работа	Учебный кабинет	Выполняют подвеску	Наблюдение, опрос, творческая работа
43	27.02.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Лепка из полимерной глины Лепка объемных фруктов	Практическая работа	Учебный кабинет	Выполняют объемные фрукты	Наблюдение, опрос, творческая работа
44	28.02.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Лепка из полимерной глины Коллективная работа. Выбор творческой работы, лепка деталей, элементов	Практическая работа	Учебный кабинет	Начнут коллективную творческую работу по теме «Лепка из полимерной глины», вылепят детали, элементы композиции	Наблюдение, опрос

45	06.03.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Лепка из полимерной глины Коллективная работа. Соединение деталей, элементов на основе, оформление работы	Практическ ая работа	Учебный кабинет	Выполняют коллективную творческую работу по теме «Лепка из полимерной глины»	Наблюдение, опрос, творческая работа
46	07.03.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Флюид Арт Повторение видов и способов заливки: традиционная, техника «грязный стакан», «лужами», «кругами», с эффектом «ячеек». Техника безопасности. Приемы работы с применением фена, трубочки	Комбиниро ванное занятие	Учебный кабинет	Повторят виды и способы заливки. Выполняют работу в технике «грязный стакан», применение фена, трубочки	Наблюдение, опрос
47	13.03.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Флюид Арт Выполнение заливки в технике «лужами», «кругами»: подготовка основы, красок, заливка	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Выполняют творческие работы в техниках заливка «лужами», «кругами» применение фена, трубочки	Наблюдение, опрос, творческая работа
48	14.03.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Флюид Арт Выполнение заливки с эффектом «ячеек»: подготовка основы, красок, заливка, применение вспомогательных материалов: доньшка от бутылки	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Выполняют творческие работы с эффектом «ячеек». Применение доньшка от бутылки	Наблюдение, опрос, творческая работа
49	20.03.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Флюид Арт Коллективная работа. Подготовка основы, заливка, оформление	Практическ ое занятие	Учебный кабинет	Выполняют творческую работу в технике Флюид Арт	Наблюдение, опрос, творческая работа
50	21.03.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Рисование пальцами Повторение способов получения изображения в нетрадиционной	Комбиниро ванное занятие	Учебный кабинет	Повторят способы создания картин при помощи пальцев.	Наблюдение, творческая работа

				технике «пятно». Применяемые материалы, ТБ. Применяемые виды орнамента в данной технике. Технология выполнения рисунка с цветочным орнаментом, выполнение мазков, оформление работы.			Выполняют картину с цветочным орнаментом	
51	27.03.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Рисование пальцами Коллективная работа. Подготовка фона, нанесение орнамента, выполнение мазков, оформление работы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют картину в технике рисование пальцами	Наблюдение, опрос, творческая работа
52	28.03.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Рисование текстурной пастой Повторение основных видов текстурной пасты, способов приготовления в домашних условиях, особенности работы с ней. Материалы и инструменты, применяемые при работе, правила техники безопасности. Последовательность выполнения рисунка текстурной пастой. Способы создания рисунка.	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Повторят способы приготовления пасты в домашних условиях и особенности работы с ней. Выполняют пробную работу	Наблюдение, опрос
53	03.04.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Рисование текстурной пастой. Создание рисунка: подготовка основы, нанесение рисунка, приготовление пасты, нанесение на основу, контурное рисование	Практическое занятие	Учебный кабинет	Подготовят основу, нанесут рисунок, приготовят пасту, нанесут её на основу	Наблюдение,
54	04.04.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Рисование текстурной пастой Создание рисунка: грунтовка, окрашивание	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют работу. Роспись рисунка, Загрунтуют работу и окрасят.	Наблюдение, опрос, творческая работа
55	10.04.2023	14.00-14.45	2	Рисование текстурной пастой	Практическое	Учебный	Подготовят основу,	Наблюдение,

		15.00-15.45		Создание рисунка: подготовка основы, нанесение рисунка, приготовление пасты, нанесение на основу небольшими мазками	ое занятие	кабинет	начнут наносить рисунок, небольшими мазками	опрос
56	11.04.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Рисование текстурной пастой Создание рисунка: нанесение пасты на основу небольшими мазками	Практическое занятие	Учебный кабинет	Нанесут рисунок на основу	Наблюдение
57	17.04.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Рисование текстурной пастой Создание рисунка: грунтовка, окрашивание	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют работу. Загрунтуют и окрасят рисунок	Наблюдение, опрос, творческая работа
58	18.04.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Рисование текстурной пастой Коллективная творческая работа: выбор рисунка, нанесение на основу, приготовление пасты, нанесение пасты на основу	Практическое занятие	Учебный кабинет	Начнут коллективную творческую работу по теме «Рисование текстурной пастой», нанесут пасту на основу	Наблюдение
59	24.04.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Рисование текстурной пастой Коллективная творческая работа: грунтовка и окрашивание	Практическое занятие	Учебный кабинет	Выполняют коллективную творческую работу по теме «Рисование текстурной пастой»	Наблюдение, опрос, творческая работа.
60	25.04.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	6	Конкурсная и выставочная деятельность. Знакомство с положениями, требованиями к конкурсам. Изготовление и оформление работ	Комбинированные занятия	Учебный кабинет	Участие в выставках, конкурсах	Наблюдение, обсуждение
61	15.05.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	6	Познавательные мероприятия. Знакомство с положениями, требованиями к проведению мероприятий, акций, конкурсов, социальных проектов. Участие в	Комбинированные занятия	Учебный кабинет	Участие в Акциях, конкурсах, проведение уроков по ПДД, пожарной безопасности	Наблюдение, обсуждение

				мероприятиях различного уровня: акциях, конкурсах, социальных проектах.				
62	15.05.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	8	Работа с детским коллективом Тематические беседы. Поход, игры на сплочение коллектива, поздравления с днем рождения, тематические чаепития	Комбиниру ванные занятия	Прибрежна я территория	Сплочение коллектива	Наблюдение, обсуждение
63	22.05.2023	14.00-14.45 15.00-15.45	2	Итоговая аттестация Практическое задание	Практическ ая работа	Учебный кабинет	Выполнят практическое задание	Практическое задание, опрос

Оценочные материалы

Оценочные материалы промежуточной аттестации учащихся

Вопросы для устного опроса:

1. Расскажите о разновидностях текстильных кукол.
2. Что такое свит-дизайн, расскажите о видах декорирования и оформления композиций?
3. Что такое квиллинг, какие основные элементы квиллинга бывают?
4. Что такое канзаши, какие разновидности форм лепестков вы знаете?
5. Что такое папье-маше и способы изготовления массы для формования фигур?
6. Что такое полимерная глина, какие способы работы вы знаете?
7. Что такое флюид Арт, какие виды и способы заливки акриловой заливки вы изучили?
8. Какие виды орнамента бывают в технике рисования пальцами?
9. Какие способы создания рисунка в технике рисования текстурной пастой вы знаете?

Критерии оценки: 1балл за каждый ответ или дополнение к ответу

Практическое задание по карточкам:

- 1 карточка: Выполнить творческую работу (цветок) в технике канзаши.
- 2 карточка: Выполнить творческую работу (цветок) в технике квиллинг.
- 3 карточка: Выполнить творческую работу (букет из 3 цветков) в технике свит-дизайн.
- 4 карточка: Выполнить рисунок текстурной пастой.
- 5 карточка: Выполнить рисунок в технике флюид Арт.
- 6 карточка: Выполнить цветок из полимерной глины.

Критерии оценки:

- 1 балл - работа выполнена с помощью педагога или учащегося;
- 2 балла - работа выполнена с некоторой (частичной) помощью педагога или учащегося;
- 3 балла - работа выполнена самостоятельно

Протокол промежуточной результатов аттестации учащихся
Форма оценки результатов: 10 бальная

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма аттестации	Итоговая оценка (балл)	Полнота освоения программы (%)
1.					
2.					

Высокий уровень: 8-10 баллов (80%-100%)

Средний уровень: 5-7 баллов (50%-70%)

Низкий уровень: 0-4 балла (0%-40%)

Оценочные материалы итоговой аттестации учащихся

Вопросы для устного опроса:

1. Расскажите о последовательности изготовления текстильной куклы.
2. Расскажите о последовательности изготовления композиций в технике свит-дизайн.
3. Расскажите о последовательности изготовления картин в технике квиллинг
4. Расскажите о последовательности изготовления украшений в технике канзаши.
5. Расскажите о последовательности изготовления поделок в технике папье-маше.
6. Расскажите о последовательности изготовления поделок в технике лепка из полимерной глины.
7. Расскажите о последовательности изготовления картин в технике флюид арт.
8. Расскажите о последовательности изготовления картин в технике рисование пальцами.
9. Расскажите о последовательности изготовления картин в технике рисование текстурной пастой.

Критерии оценки: 1 балл за каждый ответ или дополнение к ответу.

Практическое задание по карточкам:

детям раздают фотографии, эскизы, шаблоны с изображением мака.

Задание: заполнить эскиз в технике которая попадется при выборе.

1 карточка: изготовить куклу в форме мака (цветочная фея).

1 карточка: изготовить композицию из маков в технике свит-дизайн.

1 карточка: изготовить мак в технике канзаши.

1 карточка: изготовить мак в технике папье-маше.

1 карточка: изготовить мак в полимерной глины.

1 карточка: изобразить мак в технике флюид арт.

1 карточка: изобразить мак в технике рисование пальцами.

1 карточка: изобразить мак в технике рисование текстурной пастой.

Критерии оценки:

1 балл - работа выполнена с помощью педагога или учащегося;

2 балла - работа выполнена с некоторой (частичной) помощью педагога или учащегося;

3 балла - работа выполнена самостоятельно

Карта отслеживания результатов учащихся

ФИО уч-ся Темы														
Текстильные куклы														
Свит-дизайн														
Квиллинг														
Канзаши														
Папье-маше														
Лепка из полимерной глины														
Флюид Арт														
Рисование пальцами														
Рисование текстурной пастой														

Протокол итоговой результатов аттестации учащихся

Форма оценки результатов: 10 бальная

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма аттестации	Итоговая оценка (балл)	Полнота освоения программы (%)
3.					
4.					

Высокий уровень: 8-10 баллов (80%-100%)

Средний уровень: 5-7 баллов (50%-70%)

Низкий уровень: 0-4 балла (0%-40%)

Вопросы собеседования входного контроля:

1. Как вы понимаете, что такое декоративно-прикладное творчество?
2. Каким видом декоративно-прикладного творчества умеете и любите заниматься, с какими материалами работать?
3. Удовлетворены ли вы результатом своих творческих работ, которые выполняли ранее?
4. Каким видам декоративно-прикладного творчества хотели бы научиться на занятиях?
5. Вопросы на понимание видов ручных и машинных швов, возможны выполнения упражнений по шитью, лепке, вырезанию, склеиванию, окрашиванию

Критерии самооценки «Проверь себя сам!»

- умею составлять план своей работы на занятие;
- выполняю намеченный план;
- самостоятельно и правильно выполняю работу;
- проявляю творчество;
- помогаю товарищу;
- убираю свое рабочее место;
- безопасно пользуюсь инструментами.

Методические материалы

Виды педагогических технологий, применяемых в практике дополнительного образования

Здоровьесберегающие технологии

Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Организация учебной деятельности с учетом основных требований к уроку с комплексом здоровьесберегающих технологий:

- соблюдение санитарно – гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- рациональная плотность урока/занятия (время, затраченное школьниками на учебную работу) должно составлять не менее 60 % и не более 75-80 %;
- четкая организация учебного труда;
- строгая дозировка учебной нагрузки;
- смена видов деятельности;
- обучение с учетом ведущих каналов восприятия информации учащимися (аудиовизуальный, кинестетический и т.д.);
- место и длительность применения ТСО;
- включение технологических приемов и методов, способствующих самопознанию, самооценке учащихся;
- построение урока с учетом работоспособности учащихся;
- индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- профилактика стрессов:
- работа в парах, в группах, как на местах, так и у доски, где ведомый, более «слабый» ученик чувствует поддержку товарища; стимулирование учащихся к использованию различных способов решения, без боязни ошибиться и получить неправильный ответ;
- проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках;
- целенаправленная рефлексия в течение всего урока и в его итоговой части

Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья школьников: предупреждение переутомления учащихся на уроках; улучшение психологического климата в детских коллективах; приобщение родителей к работе по укреплению здоровья школьников; повышение

концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.

Информационно – коммуникационная технология

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Достижение поставленных целей я планирую через реализацию следующих задач:

- использовать информационные – коммуникационные технологии в учебном процессе;
- сформировать у учащихся устойчивый интерес и стремление к самообразованию;
- формировать и развивать коммуникативную компетенцию;
- направить усилия на создание условий для формирования положительной мотивации к учению;
- дать ученикам знания, определяющие их свободный, осмысленный выбор жизненного пути.

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в образовании. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Внедрение ИКТ в педагогический процесс повышает авторитет педагога в коллективе, так как преподавание ведется на современном, более высоком уровне. Кроме того, растёт самооценка самого педагога, развивающего свои профессиональные компетенции.

Педагогическое мастерство основано на единстве знаний и умений, соответствующих современному уровню развития науки, техники и их продукта – информационных технологий.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для педагога новые возможности в преподавании своего предмета, а также в значительной степени облегчают его работу, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

Систему применения ИКТ можно разделить на следующие этапы:

1 этап: Выявление учебного материала, требующего конкретной подачи, анализ образовательной программы, анализ тематического планирования, выбор тем, выбор типа занятия, выявление особенностей материала занятия данного типа;

2 этап: Подбор и создание информационных продуктов, подбор готовых образовательных медиаресурсов, создание собственного продукта (презентационного, обучающего, тренирующего или контролирующего);

3 этап: Применение информационных продуктов, применение на уроках разных типов, применение в воспитательной работе, применение при руководстве научно – исследовательской деятельностью обучающихся.

4 этап: Анализ эффективности использования ИКТ, изучение динамики результатов, изучение рейтинга по предмету.

Игровая технология

В ряду новых явлений отечественной сферы образования, порожденных демократическими реформами, одним из наиболее значимых с полным основанием можно считать дополнительное образование детей, которое сегодня по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном Российском обществе.

Учреждения дополнительного образования - это такие внешкольные учреждения, которые организуют досуг детей и подростков, помогают семье и школе осуществить гармоничное развитие личности с учетом способностей, интересов и дарований. Во внешкольных учреждениях происходит процесс формирования таких важнейших характеристик полноценной человеческой жизнедеятельности, как: положительное отношение к собственной жизни благодаря реализации себя как личности в любимой деятельности, соответствующей природным данным; способность к непрерывному творчеству и духовному самосовершенствованию; социальная ответственность, проявляющаяся в заботе о благополучии близких и чужих людей, в активных социальных действиях; культура досуговой деятельности.

Дополнительное образование как часть общего должно обеспечивать личностно-ориентированное образование. И добиться этого можно путем применения определенных педагогических технологий в процессе освоения содержания образования. Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по саморазвитию и самореализации, творческой активизации человека, что позволяет не только расширять или корректировать ограничения стандартного школьного образования, но менять контуры сферы образования в целом.

Если традиционная массовая школа использует в большинстве своем информационные, обучающие технологии с опорой на интеллект, мыслительные действия, с ориентацией на усредненного ученика, когда до 75% учебных предметов направлено на развитие левого полушария, на эстетические предметы - 3%, на духовное воспитание уделяется минимальное внимание, то учреждениям дополнительного образования детей присущ приоритет социально-интегрирующих, практико-деятельностных технологий, предполагающих освоение ребенком способа деятельности,

мышления, поведения, определенного образа жизни, через дифференцированные и интегрированные образовательные программы.

В условиях дополнительного образования важнее ответить на вопрос не «чему учить?», а «как учить?», т.к. при разнообразии содержания дополнительного образования целесообразно не бесконечно расширять набор программ, а искать такие способы организации творческой деятельности и опыта эмоционального отношения к миру, которые обеспечат комфортные условия развития личности учащегося.

В настоящее время педагоги дополнительного образования детей все более осознанно начинают использовать современные образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей, на их максимальную самореализацию в обществе, эвристическое и проблемное развивающее обучение, совместные научные исследования, образование на основе компьютерных средств игровых технологий.

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности человека.

Игра (Г.К. Селевко) - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игра имеет особое педагогическое значение:

- игра - фактор развития ребенка;
- игра - способ приобщения ребенка к миру культуры;
- игра - щадящая форма обучения ребенка жизненно важным умениям;
- игра - ознакомление ребенка с широким спектром видов человеческой деятельности;
- игра - мягкое корректирование воспитанности ребенка, незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений;
- игра - деликатное диагностирование социального развития ребенка;
- игра - профессионально-изящная форма социально-психологического тренинга;
- игра - способ педагогической помощи ребенку в разрешении проблем жизни, ставших перед ним в реальной повседневности;
- игра - один из простых способов подарить ребенку счастливые моменты проживания радости жизни;
- игра - простой и легкий способ формирования товарищества и дружбы между детьми, один из способов формирования гуманистической атмосферы в группе.

На основе педагогической игры разработаны педагогические технологии игры. Они так и называются - игровые технологии.

Игровые технологии - одни из популярных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании детей. Это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Педагогическая игра, как основная единица этой технологии, одновременно может иметь свои педагогические цели и задачи, но в то же время предусматривает спонтанный выход играющих за поле заранее намеченных педагогических установок и дальнейшую игровую импровизацию обучающихся и педагога. Механизм усвоения предлагаемых установок связан с учетом различных ролевых позиций, заранее принимаемых условий.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Причиной изобретения игровых педагогических технологий являются главные черты, присущие большинству игр, такие как:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую или временную последовательность ее развития.

Основные принципы игровых технологий:

- природо - и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игра выполняет следующие важные функции:

- Функция социализации. Игра -- есть сильнейшее средство включения ребенка в систему общественных отношений, усвоения им богатств культуры.

- Функция межнациональной коммуникации. Игра позволяет ребенку усваивать общечеловеческие ценности, культуру представителей разных национальностей, поскольку «игры национальны и в то же время интернациональны, межнациональны, общечеловечески».
- Функция самореализации ребенка в игре как «полигоне человеческой практики». Игра позволяет, с одной стороны, построить и проверить проект снятия конкретных жизненных затруднений в практике ребенка, с другой -- выявить недостатки опыта
- Коммуникативная функция игры ярко иллюстрирует тот факт, что игра -- деятельность коммуникативная, позволяющая ребенку войти в реальный контекст сложнейших человеческих коммуникаций.
- Диагностическая функция игры предоставляет возможность педагогу диагностировать различные проявления ребенка (интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.) В то же время игра - «поле самовыражения», в котором ребенок проверяет свои силы, возможности в свободных действиях, самовыражает и самоутверждает себя.
- Терапевтическая функция игры заключается в использовании игры как средства преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, общении, учении.
- Функция коррекции - есть внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личностных показателей ребенка. В игре этот процесс происходит естественно, мягко.
- Развлекательная функция игры, пожалуй, одна из основных ее функций.

В структуру игры как деятельности органично входит:

- целеполагание,
- планирование,
- реализация цели,
- анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

В структуру игры как процесса входят:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- реальные отношения между играющими;
- сюжет (содержание) - область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Игровые технологии имеют различную направленность:

- 1) дидактические - формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности;
- 2) воспитывающие - воспитание самостоятельности, формирование определённых позиций, сотрудничества, коммуникабельности;
- 3) развивающие - развитие внимания, речи, мышления, рефлексии, мотивации учебной деятельности;

4) социализирующие - приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды, саморегуляция. Игровая технология как средство развития познавательной деятельности обучающихся в процессе изучения иностранного языка.. URL: [http:// www.pedsovet.su/](http://www.pedsovet.su/).

Классификация игр.

В современном мире очень много различных классификаций игр, но мы в своем дипломном проекте рассмотрим классификацию Г.К. Селевко Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. М: Народное образование, 1998. - 256 с. по параметрам игровых технологий.

Г.К. Селевко классифицирует педагогические игры по следующим параметрам игровых технологий

- по области деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические;
- по характеру педагогического процесса: обучающие, тренинговые, контролируемые, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические;
- по игровой методике: предметно-сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации;
- по предметной области: математические, музыкальные, театральные, трудовые, технические, народные, управленческие, коммерческие и т.д.;
- по игровой среде: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, телевизионные, компьютерные и т.д.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»).

Факторы, способствующие возникновению игрового интереса:

- удовольствие от контактов с партнерами по игре;
- удовольствие от демонстрации партнерам своих возможностей как игрока;
- азарт, от ожидания непредвиденных игровых ситуаций и последовательных их разрешений в ходе игры;
- необходимость принимать решения в сложных и часто неопределенных условиях;
- удовлетворение от успеха - промежуточного и окончательного;
- удовольствие от процесса - перевоплощение в роль, если игра ролевая

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

Перед педагогом дополнительного образования ставится задача найти гуманистические методы воздействия на личность ребенка. Именно игра занимает центральное место в его жизни, где он чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологический простор и свободу. Важна роль педагога, который организует игровое пространство, игровую ситуацию. Умение пригласить в игру столько участников, сколько необходимо, объяснить сам процесс игры - все это требует от педагога высокого профессионализма. Технология проведения игр заключается в том, чтобы ребенок мог самовыразиться, самоутвердиться, познать себя и других, чтобы детям в игре было легко и уютно.

Необходимо отметить ряд требований к педагогу-организатору. В первую очередь - это эстетика внешнего вида, особые требования предъявляются к культуре речи, выразительным средствам языка, эмоциональности. Доброжелательное отношение, внимание к каждому ребенку и коллективу детей, добросовестная подготовка и профессионализм.

Педагогическими условиями реализации игровой технологии в учреждении дополнительного образования детей являются:

- Создание игровой среды.
- Пространство взаимодействия детей с педагогом.
- Оптимальное количество детей.

Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
- в центре всей образовательной системы – личность ребенка;
- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.

Личностный подход, который можно представить формулой «любить + понимать + принимать + сострадать + помогать», является важнейшим фактором, определяющим результаты образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр дополнительного образования развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, нераскрытые таланты и потенциалы. Цель дополнительного образования – разбудить эти внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Педагогика сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, которое включает:

1. заинтересованность педагога в их судьбе;
2. сотрудничество, общение,
3. отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;
4. отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);
5. терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Педагогика сотрудничества немыслима без демократизации отношений в учреждении дополнительного образования детей, которая утверждает:

1. право ребенка на свободный выбор направления деятельности, времени занятий, объема и уровня сложности учебного материала, педагога и т.п.;
2. право каждого участника образовательного процесса на собственную точку зрения;
3. создание ситуаций успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности («учеба приносит радость»);
4. неформальный стиль взаимоотношений педагога и детей.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется.