

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСЁЛОВСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ТУРИЗМА»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом МБОУ

ДО «Новоселовский Центр
творчества и туризма»

Протокол от 18.05.2022 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО
«Новоселовский Центр
творчества и туризма»

_____ О.Н. Хихлатых
Приказ от 18.05.2022 № 24

АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная
общЕразвивающая программа
«Саквояж»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: педагог
дополнительного образования
Куликова Татьяна Викторовна

Новоселово
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Саквояж» (далее Программа) составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к общеобразовательным программам дополнительного образования детей, с учетом возрастных особенностей и интересов ребенка.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерство образования и науки России от 18.11.2015 г. (№ 09-3242).

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Устав МБОУ ДО Новоселовского Центра творчества и туризма.

Направленность Программы: художественная и имеет 4 образовательных модуля, где учащиеся знакомятся с современными видами декоративно-прикладного творчества: мягкая игрушка и рукоделие; выжигание по дереву, конструирование и моделирование из картона, основы швейного дела и моделирования. При пошиве детских платьев, изготовлении

предметов интерьера, сувениров из бумаги, ткани, природных материалов у подростков развиваются коммуникативные навыки, изобразительные и художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческая индивидуальность и чувство вкуса.

Новизна и актуальность

Новизна состоит в том, что в ней объединены 4 образовательных модуля: «Основы швейного дела и моделирования», «Мягкая игрушка и рукоделие», «Основы выжигания по дереву», «Конструирование и моделирование из картона», изучив которые можно самостоятельно создавать оригинальные изделия. Освоение техник по всем модулям позволяет учащимся понять разнообразие современного декоративно-прикладного творчества, создавать творческие работы, швейные изделия и участвовать в конкурсах различного уровня.

Программа реализуется с 2020 года. В 2022-2023 учебном году модуль «Мягкая игрушка и рукоделие» вошел в Программу по запросам учащихся, вместо модуля «Плетение из бумажной лозы», который остался не востребованным. Данный модуль предполагает изучение технологии изготовления мягких игрушек и некоторых видов рукоделия: картины из зерен кофе и джута, декупаж, топиарии, вышивка бисером и пайетками, пэчворк и аппликация из ткани, оригами.

Еще одно достоинство Программы – это её *вариативность*, которая заключается в том, что каждый учащийся на первом занятии, имеет возможность построения индивидуальной образовательной траектории за счет выбора тех модулей Программы, которым он желает обучиться. Если в этом году ребенок выбрал один, два или три модуля, то на следующий учебный год он может заниматься по этой же программе, выбрав другие, не изученные модули.

При изучении трех и менее модулей, в учебном плане увеличивается количество часов на практические занятия, на которых ребенок сам выбирает те изделия, которые желает выполнить в дальнейшем.

Актуальность Программы. Определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из задач регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» предусматривает создание условий, позволяющих детям с особыми образовательными потребностями получать качественное доступное дополнительное образование. Данная Программа обеспечивает условия для развития интересов, склонностей, способностей детей с умственной отсталостью, организацию их свободного времени, способствует творческой самореализации, развитию позитивного отношения к окружающей действительности, социального становления учащихся в процессе общения и совместной деятельности со сверстниками и педагогами.

Возможность заниматься разными видами деятельности по Программе, в дальнейшем поможет учащимся при выборе профессии, самостоятельной практической деятельности, в быту, общественно-полезном труде.

Отличительные особенности

Программа базового уровня, адаптирована для учащихся 10-15 лет с легкой умственной отсталостью. Программа практико-ориентирована, помогает детям достичь того уровня знаний и умений, трудовых навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры.

На занятиях применяются инструкционные и технологические карты, которые активизируют мыслительные процессы учащихся, улучшают способность следовать устной и письменной инструкции, повышают заинтересованность в конечном результате.

Индивидуальный план, составленный вместе с учащимся, реализуется в соответствии с его желанием, потребностями и способностями.

Занятия проходят как индивидуально, так и коллективно. В процессе совместной деятельности у ребят развивается взаимопонимание, осуществляется непосредственный опыт взаимодействия, а работа педагога ведется в стиле сотрудничества.

Сама Программа может быть реализована как ступень, переход к продвинутому уровню. Если ученик на следующий год пожелает продолжить обучаться по какому-либо модулю, для него будет разработана индивидуальная программа, а может выступать, как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности, и закончена в учебном году.

Модули Программы могут меняться, в зависимости от востребованности учащихся и их родителей.

Адресат программы

Категория детей: Программа предусмотрена для детей 10-15 лет с легкой умственной отсталостью, имеющих начальный уровень образования, приобретенный на уроках технологии в школе, или других детских объединениях: умение работать с колющими и режущими инструментами; знание основных технологических приёмов работы с бумагосодержащими, текстильными, природными материалами; готовность к изучению новых техник и технологий в декоративно-прикладном творчестве.

Возраст детей: 10 - 15 лет.

Наполняемость групп: 6 человек: минимальное - 5, максимальное - 6.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной.

Условия приема детей: система набора детей на обучение по Программе и на вакантные места осуществляется по результатам собеседования, учащиеся должны иметь навыки работы с разными видами материалов и владеть приёмами работы с бумагосодержащими, текстильными, природными материалами.

Срок реализации программы и объем учебных часов. Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 140 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 мин., 15 мин. перемена.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие познавательной активности, навыков совместной деятельности учащихся через освоение основ швейного дела и моделирования, мягкой игрушки и рукоделия, выжигания по дереву, конструирования из картона.

Задачи

Предметные:

- познакомить учащихся с основными понятиями по образовательным модулям: «основы швейного дела и моделирования», «мягкая игрушка и рукоделие», «основы выжигание по дереву», «конструирование и моделирование из картона»;

- обучить правилам работы на швейной машине, прибором для выжигания, клеевым пистолетом;

- научить: создавать свою модель и шить платья по базовым выкройкам; способам и приемам выжигания по дереву; моделировать из бумаги и картона предметы интерьера и сувениры; шить мягкие игрушки и освоить некоторые виды рукоделия от идеи до воплощения художественного образа;

- формировать умения следовать устным и письменным инструкциям, технологическим картам.

Метапредметные:

- развивать эстетический и художественный вкус, глазомер, внимание, способность к точным движениям пальцев рук;

- развивать навыки сотрудничества с педагогом и друг с другом;

- способствовать развитию самостоятельности, самоконтроля, умения доводить начатое дело до конца.

Личностные:

- воспитывать интерес к выбранным видам декоративно-прикладного творчества;

- совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

- формировать культуру общения с педагогом и сверстниками.

1.3. Содержание программы

Учебный план (при выборе всех модулей программы)

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Основы швейного дела и моделирования	30	10	20	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.1	Особенности материалов, используемых в работе	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.2	Основные виды ручных и машинных швов, их применение	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.3	Детали кроя, раскрой, основные правила раскроя	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.4	Моделирование	4	2	2	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.5	Пошив простого детского платья по замыслу учащихся	18	5	13	Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Мягкая игрушка и рукоделие	30	4	26	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.1	Виды мягких игрушек и особенности изготовления	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.2	Пошив мягкой игрушки по замыслу учащегося	14	1	13	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.3	Рукоделие и ее виды	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.4	Изготовление изделий по замыслу учащегося	12	1	11	Наблюдение, опрос, практическая работа
4	Основы выжигания по дереву	30	3	27	Наблюдение, опрос, практическая работа
4.1	Особенности работы выжигания по дереву	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа

4.2	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	28	2	26	Наблюдение, опрос, практическая работа
5	Конструирование и моделирование из картона	30	4	26	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.1	Особенности работы с картоном, применяемые инструменты и материалы	6	1	5	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.2	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	8	1	7	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.3	Папье-маше из яичных лотков	8	1	7	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.4	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	8	1	7	Наблюдение, опрос, практическая работа
6	Конкурсная и выставочная деятельность	4	1	3	Выставка
7	Познавательные мероприятия	6	1	5	Опрос, наблюдение
8	Работа с детским коллективом	4	-	4	Опрос, наблюдение
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческое задание
10	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка
	Итого:	140	23	117	

Учебный план (при выборе трех модулей)

Таблица 2

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Основы швейного дела и моделирования	40	10	30	Наблюдение, опрос, практическая работа

2.1	Особенности материалов, используемых в работе	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.2	Основные виды ручных и машинных швов, их применение	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.3	Детали кроя, раскрой, основные правила раскроя	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.4	Моделирование	4	2	2	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.5	Пошив простого детского платья по замыслу учащихся	28	5	23	Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Мягкая игрушка и рукоделие	40	4	36	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.1	Виды мягких игрушек и особенности изготовления	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.2	Пошив мягкой игрушки по замыслу учащегося	20	1	19	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.3	Рукоделие и ее виды	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.4	Изготовление изделий по замыслу учащегося	16	1	15	Наблюдение, практическая работа
4	Основы выжигания по дереву	40	4	36	Наблюдение, опрос, практическая работа
4.1	Особенности работы выжигания по дереву	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
4.2	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	38	2	36	Наблюдение, опрос, практическая работа
5	Конструирование и моделирование из картона	40	4	36	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.1	Особенности работы с картоном, применяемые инструменты и материалы	6	1	5	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.2	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	14	1	13	Наблюдение, опрос, практическая работа

5.3	Папье-маше из яичных лотков	8	1	7	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.4	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	12	1	11	Наблюдение, опрос, практическая работа
6	Конкурсная и выставочная деятельность	4	1	3	Выставки
7	Познавательные мероприятия	6	1	5	Опрос, наблюдение
8	Работа с детским коллективом	4	1	3	Опрос, наблюдение
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческое задание
10	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка
	Итого, при выборе трёх модулей	140	13	127	

Учебный план (при выборе двух модулей)

Таблица 3

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Основы швейного дела и моделирования	60	10	50	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.1	Особенности материалов, используемых в работе	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.2	Основные виды ручных и машинных швов, их применение	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.3	Детали кроя, раскрой, основные правила раскроя	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.4	Моделирование	4	2	2	Наблюдение, опрос, практическая работа

2.5	Пошив простого детского платья по замыслу учащихся	48	5	43	Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Мягкая игрушка и рукоделие	60	4	56	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.1	Виды мягких игрушек и особенности изготовления	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.2	Пошив мягкой игрушки по замыслу учащегося	30	1	29	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.3	Рукоделие и ее виды	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.4	Изготовление изделий по замыслу учащегося	26	1	25	Наблюдение, опрос, практическая работа
4	Основы выжигания по дереву	60	3	57	Наблюдение, опрос, практическая работа
4.1	Особенности работы выжигания по дереву	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
4.2	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	58	2	56	Наблюдение, опрос, практическая работа
5	Конструирование и моделирование из картона	60	4	56	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.1	Особенности работы с картоном, применяемые инструменты и материалы	6	1	5	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.2	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	24	1	23	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.3	Папье-маше из яичных лотков	8	1	7	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.4	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	22	1	21	Наблюдение, опрос, практическая работа
6	Конкурсная и выставочная деятельность	4	1	3	Выставки
7	Познавательные	6	1	5	Опрос, наблюдение

	мероприятия				
8	Работа с детским коллективом	4	1	3	Опрос, наблюдение
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческое задание
10	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка
	Итого, при выборе двух модулей	140	9	131	

Учебный план (при выборе одного из модулей)

Таблица 4

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Основы швейного дела и моделирования	120	10	110	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.1	Особенности материалов, используемых в работе	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.2	Основные виды ручных и машинных швов, их применение	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.3	Детали кроя, раскрой, основные правила раскроя	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.4	Моделирование	4	2	2	Наблюдение, опрос, практическая работа
2.5	Пошив простого детского платья по замыслу учащихся	108	5	103	Наблюдение, опрос, практическая работа
3	Мягкая игрушка и рукоделие	120	4	116	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.1	Виды мягких игрушек и особенности изготовления	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.2	Пошив мягкой игрушки по замыслу учащегося	58	1	57	Наблюдение, опрос, практическая работа

3.3	Рукоделие и ее виды	2	1	1	
3.4	Изготовление изделий по замыслу учащегося	58	1	57	Наблюдение, опрос, практическая работа
4	Основы выжигания по дереву	120	3	117	Наблюдение, опрос, практическая работа
4.1	Особенности работы выжигания по дереву	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
4.2	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	118	2	116	Наблюдение, опрос, практическая работа
5	Конструирование и моделирование из картона	120	4	116	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.1	Особенности работы с картоном, применяемые инструменты и материалы	6	1	5	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.2	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	52	1	51	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.3	Папье-маше из яичных лотков	8	1	7	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.4	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося	54	1	53	Наблюдение, опрос, практическая работа
6	Конкурсная и выставочная деятельность	4	1	3	Выставки
7	Познавательные мероприятия	6	1	5	Опрос, наблюдение
8	Работа с детским коллективом	4	1	3	Опрос, наблюдение
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческое задание
10	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка
	Итого:	140	4	136	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1). Знакомство с детьми. Знакомство с планом и содержанием работы на учебный год. Знакомство с правилами поведения в кабинете и ТБ. Собеседование

Практика (1). Беседа, составление индивидуального плана, заполнение журнала, игры на сплочение детского коллектива.

Форма контроля: собеседование

Раздел 2. Основы швейного дела и моделирования (30 часов: теория – 8 часов, практика – 22 часа)

Тема 1. Особенности материалов, используемых в работе (2 часа)

Теория (1). История швейного дела. Знакомство с разными видами тканей: натуральными и искусственными. Основные понятия. Правила безопасности труда. Демонстрация образцов тканей. Презентация «Текстильное творчество».

Практика (1). Распределение предложенных тканей на натуральные и искусственные. Распознавание их по внешнему виду и на запах от сгорания. Анализ работы.

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Тема 2. Основные виды ручных и машинных швов, их применение (4 часа)

Теория (1). Знакомство с видами ручных и машинных швов. Основные понятия, правила их выполнения и применением. Определение качества строчки. Демонстрация образцов швов, схем

Практика (3). Выполнение ручных швов по образцам: «вперед иголкой», «назад иголкой», «обметочный», «потайной». Упражнение по выполнению машинных стачных швов. Самоконтроль. Анализ работы.

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Тема 3. Детали кроя, раскрой, основные правила раскроя (2 часа)

Теория (1). Основные понятия, детали кроя плечевых изделий. Правила снятия мерок. Правила раскроя по лекалам. Работа выкройками. Знакомство с понятием «припуск на шов».

Практика (1). Определение долевой и уточной нитей. Работа в парах по снятию мерок, по распределению лекал на ткани, учитывая припуски. Взаимоконтроль. Анализ работы

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Тема 4. Моделирование (4 часа)

Теория (2). Эскиз модели детского платья. Моделирование платья на основе базовой выкройки: перевод вытачек лифа, моделирование кокеток, моделирование рукава, драпировка. Декоративная отделка платья.

Практика (2). Эскизирование и упражнения по моделированию детского платья.

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Тема 5. Пошив простого детского платья по замыслу учащихся (18 часов)

Теория (5). Видео-просмотр «Детская мода». Основные понятия. Технология пошива детского платья. Демонстрация всех этапов процесса пошива платья. Правила выполнения ВТО (влажно-тепловая обработка). Последовательность представления своей творческой работы.

Практика (13). Работа с информационными источниками. Работа с лекалами, раскрой, сметывание, стачивание, пошив изделия. Утюжка. Анализ работы. Представление творческой работы: учащиеся рассказывают:

- что за изделие представляет?
- из какого материала, в какой технике выполнено изделие?
- в какой последовательности он его выполнял?
- доволен ли он своей работой, какие были трудности?

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Раздел 3. Мягкая игрушка и рукоделие (30 часов: теория – 4 часа, практика – 26 часов)

Тема 1. Виды мягких игрушек и особенности изготовления (2 часа)

Теория (1). История мягкой игрушки. Плоскостная, полу-объемная, объемная игрушка. Знакомство с тканями для пошива игрушек, ее свойствами (хлопковые игрушки, трикотажные игрушки, игрушки из меха, игрушки из фетра). Основные понятия. Используемые инструменты и материалы. Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими материалами. Презентация «Мягкая игрушка». Правила раскроя игрушек. Последовательность пошива игрушки. Способы соединения деталей (ручные и машинные швы).

Практика (1). Упражнения по выполнению ручных швов: «вперед иголкой», «назад иголкой». Упражнения по стачиванию деталей на швейной машине. Самоконтроль, анализ работы.

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Тема 3. Пошив мягкой игрушки по замыслу учащегося (14 часов)

Теория (1). Технологическая последовательность изготовления мягких игрушек. Способы соединения деталей и оформления игрушек. Правила

набивки мягкой игрушки. Последовательность представления своей творческой работы.

Практика (13). Работа с информацией, выбор игрушки. Подготовка шаблонов, материалов, раскрой, соединение деталей, набивка, оформление работы. Самоконтроль, анализ работы, мини-выставка. Представление творческой работы: учащиеся рассказывают:

- что за изделие представляет?
- из какого материала, в какой технике выполнено изделие?
- в какой последовательности он его выполнял?
- доволен ли он своей работой, какие были трудности?

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Тема 4. Рукоделие и ее виды (2 часа)

Теория (1). История возникновения рукоделия. Виды рукоделия. Презентация «Рукоделие». Техника «Пэчворк» и аппликация из ткани. Картины из зерен кофе и джута. Техника «Декупаж», Топиарии. Вышивка бисером и пайетками. Оригами.

Практика (1). Пробная коллективная творческая работа. Самоконтроль, анализ работы.

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Тема 5. Изготовление изделий по замыслу учащегося (12 часов)

Теория (1). Технологическая последовательность изготовления изделий в техниках «Пэчворк» и аппликация из ткани. Картины из зерен кофе и джута. Техника «Декупаж», Топиарии. Вышивка бисером и пайетками. Оригами. Основные понятия. Используемые инструменты и материалы. Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими материалами. Применение изделий для оформления интерьера. Последовательность представления своей творческой работы.

Практика (11). Работа с информацией, выбор изделия, техники выполнения. Подготовка материалов, шаблона, способа изготовления, выполнение работы, оформление. Самоконтроль, анализ работы, мини-выставка. Представление творческой работы: учащиеся рассказывают:

- что за изделие представляет?
- из какого материала, в какой технике выполнено изделие?
- в какой последовательности он его выполнял?
- доволен ли он своей работой, какие были трудности?

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Раздел 4. Выжигание по дереву (30 часов: теория – 3 часа, практика 27 часов)

Тема 1. Особенности работы выжигания по дереву (2 часа)

Теория (1). Знакомство с оборудованием (выжигателем) и правилами работы с ним. Материалы, применяемые при выжигании. Основные понятия. Виды выжигания: контурное выжигание, силуэтное, художественное.

Способы выжигания: плоское выжигание, глубокое выжигание.

Виды штриховок при выжигании: прямыми отрезками, волнистыми линиями, непересекающимися линиями, непересекающимися отрезками, точками. Заливка, градиент, штриховка, текстура, фон. Презентация «Приемы выжигания по дереву»

Практика (1). Упражнения по выполнению приемов выжигания. Самоконтроль, анализ работы.

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Тема 2. Изготовление творческой работы по замыслу учащегося (28 часов)

Теория (2). Технологическая последовательность изготовления картин в технике выжигания по дереву: работа с информационными источниками, выбор рисунка, нанесение рисунка, выжигание. Способы окрашивания. Последовательность представления своей творческой работы.

Практика (26). Практикум: выжигание, окрашивание и оформление работы. Самоконтроль, анализ работы. Представление творческой работы: учащиеся рассказывают:

- что за изделие представляет?
- из какого материала, в какой технике выполнено изделие?
- в какой последовательности он его выполнял?
- доволен ли он своей работой, какие были трудности?

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Раздел 5. Конструирование и моделирование из картона (30 часов: теория – 4 часа, практика 26 часов)

Тема 1. Особенности работы с картоном, применяемые инструменты и материалы (6 часов)

Теория (1). Знакомство со свойствами, структурой картона. Основные понятия. Правила безопасности труда при работе. Презентация «Моделирование из бумаги и картона». Используемые инструменты и материалы. Способы резания, сгибания, склеивания, окрашивания. Последовательность представления своей творческой работы

Практика (5). Коллективная творческая работа (объемная композиция). Самоконтроль, анализ работы.

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа.

Тема 2. Изготовление творческой работы по замыслу учащегося (8 часов)

Теория (1). Технологическая последовательность изготовления изделий из картона: работа с информационными источниками, выбор изделия, изготовление шаблонов, вырезание, соединение деталей. Способы окрашивания и оформления изделий. Последовательность представления своей творческой работы.

Практика (7). Изготовление объемной композиции из картона. Выбор идеи, подготовка материалов, шаблонов. Вырезание деталей, поэтапная сборка композиции, окрашивание. Работа по технологическим, инструкционным картам. Самоконтроль, анализ работы, мини-выставка. Представление творческой работы: учащиеся рассказывают:

- что за изделие представляет?
- из какого материала, в какой технике выполнено изделие?
- в какой последовательности он его выполнял?
- доволен ли он своей работой, какие были трудности?

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Тема 3. Папье-маше из яичных лотков (16 часов)

Теория (1). Знакомство с техникой и ее видами. Основные понятия и приемы работы. Используемые инструменты, материалы, вспомогательные средства. Способы изготовления пластичной массы. Последовательность представления своей творческой работы.

Практика (7). Коллективная творческая работа (объемная композиция). Самоконтроль, анализ работы.

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Тема 4. Изготовление творческой работы по замыслу учащегося (15 часов)

Теория (1). Технологическая последовательность изготовления изделий в технике «папье-маше»: работа с информационными источниками, выбор изделия и способа изготовления, соединение деталей. Способы окрашивания и оформления изделий. Последовательность представления своей творческой работы

Практика (7). Изготовление композиции в технике папье-маше. Выбор работы. Подготовка материала массы для папье-маше, поэтапное изготовление работы. Оформление. Работа технологической карте. Представление творческой работы: учащиеся рассказывают:

- что за изделие представляет?
- из какого материала, в какой технике выполнено изделие?
- в какой последовательности он его выполнял?
- доволен ли он своей работой, какие были трудности?

Форма контроля: наблюдение, опрос, практическая работа

Раздел 6. Конкурсная и выставочная деятельность (4 часа)

Теория (1). Изучение положений, требований, критерий оценки, правил проведения.

Практика (3). Подготовка и оформление конкурсных работ

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Раздел 7. Познавательные мероприятия (6 часов)

Теория (1). Тематические беседы, обсуждения в рамках Акций, массовых мероприятий

Практика (5). Выполнение работ в рамках Акций, массовых мероприятий

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Раздел 8. Работа с детским коллективом (4 часа)

Практика (4). Игры, конкурсы, чаепития, викторины

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Раздел 9. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика (2). Выполнение творческого задания

Форма контроля: творческое задание

Раздел 10. Итоговая аттестация (2 часа)

Практика (2). Организация выставки, подготовка и демонстрация творческих работ

Форма контроля: выставка

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с основными понятиями по образовательным модулям: основы швейного дела и моделирования, мягкая игрушка и рукоделие, выжигание по дереву и ткани, конструирование из картона;

- научатся правилам работы на швейной машине, с выжигателем, клеящим пистолетом; технологическим приемам работы с тканью, бумагой, природным материалами от идеи до воплощения художественного образа;

- научатся создавать свою модель и шить платья по базовым выкройкам, способам и приемам выжигания по дереву, моделировать из бумаги и картона предметы интерьера и сувениры, шить мягкие игрушки, освоят некоторые виды рукоделия от идеи до воплощения художественного образа;

- научатся следовать устным и письменным инструкциям, технологическим картам.

Метапредметные:

- развивается эстетический и художественный вкус, глазомер, внимание, способность к точным движениям пальцев рук;
- развиваются навыки сотрудничества с педагогом и друг с другом;
- развиваются самостоятельность, самоконтроль, умение доводить начатое дело до конца.

Личностные:

- развивается интерес к выбранным видам декоративно-прикладного творчества;
- совершенствуются трудовые навыки, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- формируется культура общения с педагогом и сверстниками.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 5

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	15.09.2021	25.05.2022	35	70	140	2 раза в неделю по 2 часа.	Промежуточная: 15.12.2021- 25.01.2022 Итоговая: 15.05.2022- 25.05.2022

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет площадью 24,5 кв. м.,
- классная доска, столы и стулья, шкафы для хранения дидактических пособий, учебных материалов и инструментов:
 - швейные машины - 3 шт., выжигатели – 6 шт., гладильная доска, электрический утюг, ножницы, канцелярские ножи, клеящие пистолеты;
 - ноутбук, экран, проектор;
 - ткани, бумага, картон, клей ПВА, клей для клеящего пистолета, ватман, карандаши, линейки, краски, кисточки, рамки для работ, отделочные материалы (тесьма, ленты, пуговицы, замки и другие материалы)

Информационное обеспечение:

- Плетение из газет и бумаги, мастер-классы [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/pletenie/pletenie-iz-gazet-i-bumagi-video>;
- Плетение из бумажных трубочек для начинающих [Электронный ресурс]. URL: <https://mirpozitiva.ru/articles/2273-pletenie-iz-gazetnyh-trubochek.html>;
- Выкройки детской одежды [Электронный ресурс]. URL: <https://vikroim.ru/detskaya/>
- Детские платья – шить быстро и просто [Электронный ресурс]. URL: <https://womenstalk.ru/detskie-platya-sshit-samim-bystro-i-prosto-chast-1.html>
- Современное текстильное творчество [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/11/30/sovremennoe-tekstilnoe-tvorchestvo>;
- Интересные варианты оригами, выполненные из ткани [Электронный ресурс]. URL: <https://all-origami.ru/origami-iz-tkani/>;
- Основы моделирования из картона [Электронный ресурс]. URL: <https://modelmen.ru/p1031/osnovy-modelirovaniya-iz-bumagi>;
- Поделки из картона своими руками [Электронный ресурс]. URL: <https://samodelki.guru/podelki-iz-kartona-svoimi-rukami/>.
- Гильоширование [Электронный ресурс]. URL: <https://handsmake.ru/giloshirovanie-master-klass.html>
- Выжигание по дереву: технология, материалы, инструменты [Электронный ресурс]. URL: <https://lesoteka.com/obrabotka/vyzhiganie-po-derevu>

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования Куликовой Татьяной Викторовной, имеющей опыт работы с детьми по декоративно-прикладному направлению в течении 15 лет. Образование: начальное профессиональное по специальности портной индивидуального пошива; среднее профессиональное - квалификация библиотекарь; курсы профессиональной переподготовки по программе «Педагог дополнительного образования» - 600 часов; повышение квалификации по программе «Современные образовательные технологии педагога дополнительного образования детей и взрослых» - 72 часа; повышение квалификации по программе «Организация образовательного и воспитательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья» - 72 часа.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, готовая работа, журнал учета работы педагога

дополнительного образования в объединении, фото, протокол промежуточной и итоговой аттестации, карта отслеживания результатов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: фотографии, выставка, представление творческой работы, лист самооценивания.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- **входной контроль** проводится на вводном занятии в форме беседы;
- **текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года в форме наблюдения, опроса, выполнения творческой работы;
- **промежуточный контроль** проводится в середине учебного года в форме опроса и самооценки;
- **итоговый контроль** проходит в конце учебного года в форме представления готовых изделий на выставке, самооценки. Оценочная система освоения содержания Программы определяется высоким, средним и низким уровнем и фиксируется в карте отслеживания результатов 3, 2 и 1 балами соответственно.

2.4. Методические материалы

Методические материалы:

- книги по декоративно-прикладному творчеству;
 - презентации: «Текстильное творчество», «Плетение из бумажной лозы», «Детская мода», «Моделирование из бумаги и картона»;
 - видео-мастер-классы по каждому модулю;
 - методические указания для выполнения различных видов работ;
 - статьи из различных источников информации;
 - методика «Лесенка» (В. Щур) с целью выявления уровня развития самооценки обучающихся;
 - вопросы (примерные) по собеседованию на которые необходимо ответить с целью выявления творческих способностей учащихся;
 - критерии самооценки «Проверь себя сам!»;
 - уровень сформированности навыков сотрудничества у учащихся
- Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман);
- методика «Ковёр» Р. Овчаровой с целью изучения уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся;
 - психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
 - описание применяемых технологий, технологические карты.

Особенности организации образовательного процесса: очное.

Методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изготовления творческих изделий); наглядный (демонстрация

готовых изделий, образцов, приемов соединения деталей); практический (практическое выполнение заданий); метод самостоятельной работы (поиск и сбор необходимого материала); репродуктивный (объяснение и усвоение материала в готовом виде).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в парах.

Формы организации учебного занятия: ознакомительное занятие, комбинированное занятие, занятия-практикумы, самостоятельная работа по инструкциям и технологическим картам, представление творческой работы.

Педагогические технологии. Эффективное изучение этих видов декоративно-прикладного творчества достигается за счет применения современных образовательных технологий и методов:

- технология сотрудничества (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа;

- ИКТ технологии предоставляют возможности в визуализации предоставляемого учебного материала, помогают педагогу значительно сократить время на передачу учебного материала, создавать интересные учебные и дидактические пособия, раздаточные, оценочные и тестирующие материалы, презентации, необходимые для реализации поставленных коррекционно-образовательных задач, а учащимся самостоятельно осуществлять поисковую деятельность;

- здоровьесберегающие технологии, направлены на создание максимально возможных условий для, сохранения и укрепления здоровья учащихся, на развитие осознанного отношения обучающихся к безопасному поведению, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье;

- лично-ориентированная технология строится на доверительном и доброжелательном общении с соблюдением определенных психолого-педагогических условий: учет сложившегося социального опыта ребенка; безусловное принятие ребенка как личности; учет возможностей, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей; создание ситуации успеха.

Алгоритм учебного занятия в учебном кабинете:

- организационная часть;
- определение и разъяснение целей занятия;
- установление связи с ранее изученным материалом;
- инструктаж и выполнение учащейся практических заданий;
- оценка результатов выполненных заданий;

- подведение итогов.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий, иллюстрации, фото-видеоматериалы по темам, инструкционные и технологические карты последовательного изготовления творческих изделий.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованный для педагога

- Рыженко В.И., Теличко «Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник», АСТ Оникс, 2008;

- Столярова, С.В., Домникова, Л.В. Обслуживающий труд, учебное пособие для учащихся 7-8 кл.-1984;

- Толмачева Н. « Плетение из лозы», АСТпресс, 2010.

Интернет ресурсы:

<http://www.liveinternet.ru>

<http://entrainment.listbb.ru>

<http://mastera-rukodeliya.ru>

<http://xobi.com.ua>

<http://perusum.ru>

Список литературы, рекомендованный для учащихся

- Журнал «Коллекция идей»;

- Максимова М.В. , Кузьмина М.А. Девичьи хлопоты.- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.- 80 с. Серия «Заботы маленькой хозяйки»;

- Шухова, С. Поделки из всякой всячины / Соня Шухова. – 4-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2007.- 192 с.: ил.

Список литературы, рекомендованный для родителей

- Информационный портал "Самоделки" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://samodelki.guru/>;

- Постила [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://postila.ru/post/search/q/>;

- Страна мастеров [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/>

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Новосёловский Центр творчества и туризма»

**Рабочая программа на 2021-2022 учебный год
к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Саквояж»**

Направленность: художественна

Уровень: базовый

Форма реализации программы – очная

Педагог дополнительного образования:

Куликова Татьяна Викторовна

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Л.В. Гущина

от _____ 20 _____

Утверждаю

Директор МБОУ ДО
«Новосёловский Центр
творчества и туризма»

_____ О.Н. Хихлатых

от _____ 20 _____

Календарно-тематическое планирование

Год обучения 1

Номер группы 1

Возраст учащихся 10-15

№п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
			2	Вводное занятие	Ознакомительное занятие: беседа	Учебный кабинет	Знакомство с детьми. Познакомятся с планом и содержанием работы на учебный год. Узнают правила	Наблюдение

							поведения в кабинете и ТБ. Собеседование	
			2	Основы швейного дела и моделирования Тема 1. Особенности материалов, используемых в текстильном творчестве	Комбинированное занятие Презентация «Текстильное творчество».	Учебный кабинет	Знакомство с разными видами тканей: натуральными и искусственными, основными понятиями. Правилами безопасности труда.	Наблюдение, выполнение упражнений
			2	Тема 2. Основные виды ручных и машинных швов, их применение: ручные швы	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Познакомятся с ручными швами: «вперед иголкой», «назад иголкой», «обметочный», «потайной», Самоконтроль. Анализ работы.	Наблюдение, выполнение упражнений
			2	Тема 2. Основные виды ручных и машинных швов, их применение: машинные швы	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Научатся заправлять швейную машину. Познакомятся с машинными швами: стачной шов взаутюжку, вразутюжку, обметочный.. швов.	Наблюдение, выполнение упражнений
			2	Тема 3. Детали кроя,	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Узнают о деталях	Наблюдение,

				раскрой, основные правила раскроя	нное занятие	кабинет	кроя плечевых изделий, правилах снятия мерок, правилах раскроя по лекалам. Научатся определять долевую и уточную нити. Самоконтроль. Анализ работы	выполнение упражнений
			2	Тема 4. Моделирование: эскизирование, перенос вытачек	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Научатся моделировать простое детское платье на основе базовой выкройки: упражнения по моделированию детского платья	Наблюдение, выполнение упражнений, эскизы
			2	Тема 4. Моделирование: декоративная отделка платья	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Узнают о видах декоративная отделка платья: выжигание, вышивка, шнуровка, рюша, замочки и другие виды, выполняют небольшой творческий узел по декоративной отделке платья	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 5. Пошив простого детского платья по замыслу	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Узнают о технологии пошива	Наблюдение, выполнение

				учащихся: технологическая последовательность пошива платья, ВТО (влажно-тепловая обработка)	Презентация "Детская мода".		детского платья, правилах выполнения ВТО (влажно-тепловая обработка) пошив изделия. Анализ работы	упражнения
			2	Тема 5. Пошив простого детского платья по замыслу учащихся: выбор модели, правила эскизирования, снятие мерок с фигуры	Практическое занятие Работа с информационными источниками	Учебный кабинет	Нарисуют эскиз будущего платья. Научатся снимать мерки друг друга	Наблюдение, творческое задание
			2	Тема 5. Пошив простого детского платья по замыслу учащихся: раскрой изделия	Практическое занятие	Учебный кабинет	Посмотрят, как раскраиваются изделия	Наблюдение
			2	Тема 5. Пошив простого детского платья по замыслу учащихся: правила сметывания деталей	Практическое занятие	Учебный кабинет	Научатся сметывать детали	Наблюдение, творческое задание
			2	Тема 5. Пошив простого детского платья по замыслу учащихся: правила стачивания деталей	Практическое занятие	Учебный кабинет	Научатся стачивать детали платья	Наблюдение, творческое задание
			2	Тема 5. Пошив простого детского платья по замыслу учащихся: обработка горловины	Практическое занятие	Учебный кабинет	Научатся простой обработке горловины косой бейкой	Наблюдение, творческое задание
			2	Тема 5. Пошив простого	Практическое	Учебный	Научатся простой	Наблюдение,

				детского платья по замыслу учащихся: обработка проймы	занятие	кабинет	обработке проймы косой бейкой	творческое задание
			2	Тема 5. Пошив простого детского платья по замыслу учащихся: обработка низа изделия	Практическое занятие	Учебный кабинет	Обработают низ изделия на оверлоке	Наблюдение, творческое задание
			2	Тема 5. Пошив простого детского платья по замыслу учащихся: представление творческой работы	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Научатся представлять творческую работу	Представление творческой работы
			2	Плетение из бумажной лозы Тема 1. Особенности бумаги, применяемой в плетении, технология скручивания трубочек	Комбинированное занятие Презентация «Плетение из бумажной лозы». Видео-мастер-класс «Первые шаги».	Учебный кабинет	Узнают о свойствах, бумаги, основных понятия, правилах безопасности труда при работе с ножницами, карандашом, спицей. Научатся скручивать бумажные трубочки. Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, выполнение упражнений
			2	Тема 2. Приемы плетения. Шаблоны: круговое плетение, способы наращивания трубочек	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Узнают о приемах плетения по кругу, веревочкой из двух палочек. наращивать трубочки в процессе работы, применять шаблоны для	Наблюдение, Выполнение упражнения

							плетения изделий. Выполняют упражнения по плетению. Самоконтроль, анализ работы	
			2	Тема 2. Приемы плетения. Шаблоны: плетение по кругу	Практическое занятие	Учебный кабинет	Научатся плести по кругу Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, Выполнение упражнения
			2	Тема 3. Покраска бумажной лозы: способы и средства для окрашивания трубочек	Комбинированное занятие.	Учебный кабинет	Узнают о способах и средствах окрашивания трубочек (морилка, строительная грунтовка и колеры, акриловый лак). Научатся красить заготовленные трубочки. Самоконтроль, анализ работы.	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 3. Покраска бумажной лозы: гармоничное использование цвета в работах	Практическое занятие	Учебный кабинет	Узнают о гармоничных сочетаниях цвета в работах Самоконтроль, анализ работы.	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 4. Плетение корзинки: технология плетения корзинки, заготовка	Практическое занятие	Учебный кабинет	Узнают технологию плетения корзинки веревочкой из двух	Наблюдение, творческое задание

							палочек по шаблону. Выполнят заготовку. Самоконтроль, анализ работы.	
			2	Тема 4. Плетение корзинки: плетение стенок корзинки	Практическое занятие	Учебный кабинет	Сплетут стенки корзинки. Самоконтроль, анализ работы.	Наблюдение, творческое задание
			2	Тема 4. Плетение корзинки: плетение загибки, ручки корзинки	Практическое занятие	Учебный кабинет	Сплетут загибку, ручку корзинки. Самоконтроль, анализ работы.	Наблюдение, творческое задание
			2	Тема 4. Плетение корзинки: плетение	Практическое занятие	Учебный кабинет	Обработают изделие клеем, лаком, оформят корзинку.	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 5. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: выбор изделия	Практическое занятие, работа с информационными источниками	Учебный кабинет	Выберут будущее изделие. Самоконтроль	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 5. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: подготовка шаблона и заготовки	Практическое занятие	Учебный кабинет	Подготовят шаблоны и заготовки для плетения	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 5. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: плетение стенок	Практическое занятие	Учебный кабинет	Сплетут стенки изделия	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 5. Самостоятельная работа по замыслу	Практическое занятие	Учебный кабинет	Сплетут загибку и ручку изделия	Наблюдение, творческая

				учащегося: плетение загибки и ручки				работа
			2	Тема 5. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: покраска и оформление	Практическое занятие	Учебный кабинет	Покрасят и оформят изделие	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 5. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: представление творческой работы	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Научатся представлять творческую работу	мини-выставка. Представление творческой работы
			2	Выжигание по дереву и ткани Тема 1. Особенности работы выжигания по дереву	Комбинированное занятие Презентация «Приемы выжигания по дереву»	Учебный кабинет	Познакомятся с оборудованием и правилами работы с ним, материалами, применяемые при выжигании, основных понятиях. Узнают о способах и приемах выжигания: контурное выжигание, заливка, градиент, штриховка, текстура, фон. Выполнят упражнения по выжиганию. Самоконтроль, анализ работы.	Наблюдение, выполнение упражнений
			2	Тема 2. Самостоятельная	Практическое	Учебный	Узнают	Наблюдение,

				работа по замыслу учащегося: технология изготовления панно в технике выжигания по дереву, выбор идеи	занятие. Работа с информационными источниками	кабинет	технологическую последовательность изготовления панно в технике выжигания по дереву. Выберут будущую работу Самоконтроль, анализ работы	творческая работа
			2	Тема 2. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: подготовка эскиза, перенос эскиза на основу	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Нанесут рисунок на основу через переводку Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 2. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: выжигание контура рисунка	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Нанесут контур рисунка. Самоконтроль, анализ работы.	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 2. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: выжигание рисунка, нанесение штриховки	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Нанесут штриховку	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 2. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: выжигание рисунка, нанесение штриховки	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Выполнят изделие и покроют лаком	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 2. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: представление	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Представят творческую работу	Мини-выставка. Представлены

				творческой работы				е творческой работы
			2	Тема 3. Особенности работы выжигания по ткани	Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Познакомятся с правилами работы выжигателя при работе с тканью, применяемыми материалами, основными понятиями. Узнают основные техники гильоширования: одно-, двух- и многослойный прожиг, аппликация, техника витража и выполнение искусственных цветов. выполнят упражнения по выполнению приемов выжигания. Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, выполнение упражнений
			2	Тема 4. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: технология изготовления изделий в технике гильоширования,	Комбинированное занятие, работа с информационными	Учебный кабинет	Узнают технологическую последовательность изготовления изделий в технике	Наблюдение, творческая работа

				выбор изделия	источниками		гилюширования, выберут творческую работу Самоконтроль, анализ работы	
			2	Тема 4. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: эскизы	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Создадут эскиз работы и начнут процесс выжигания Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 4. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: выжигание по ткани	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Выжигание элементов творческих работ. Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 4. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: выжигание по ткани	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Выжигание элементов творческих работ. Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 4. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: выжигание по ткани	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Выжигание элементов творческих работ. Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 4. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: оформление работы	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Оформят работу Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа

			2	Тема 4. Самостоятельная работа по замыслу учащегося: представление творческой работы	Комбинированное занятие		Представят творческую работу	Мини-выставка. Представление творческой работы
			2	Конструирование из картона Тема 1. Особенности работы с картоном, применяемые инструменты и материалы	Комбинированное занятие Презентация «Моделирование из бумаги и картона».	Учебный кабинет	Познакомятся со свойствами, структурой картона, основными понятиями. Правилами безопасности труда при работе, используемыми инструментами и материалами. Способами резания, сгибания, склеивания, окрашивания Изготовят объемную композицию из картона в технике объемный квиллинг Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, выполнение задания
			2	Тема 1. Особенности работы с картоном: технология изготовления объемных изделий, выбор изделия	Практическое занятие, работа с информацией	Учебный кабинет	Узнают технологию изготовления объемных изделий, Выберут идею.	Наблюдение, творческая работа

					ными источниками		Самоконтроль, анализ работы	
			2	Тема 1. Особенности работы с картоном: подготовка шаблонов	Практическое занятие	Учебный кабинет	Подготовят материалы, шаблоны. Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 1. Особенности работы с картоном: подготовка деталей	Практическое занятие	Учебный кабинет	Подготовят детали изделия Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 1. Особенности работы с картоном: последовательное соединение деталей	Практическое занятие	Учебный кабинет	Соединят некоторые детали в изделие Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 1. Особенности работы с картоном: последовательное соединение деталей	Практическое занятие	Учебный кабинет	Соединят все детали изделия Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 1. Особенности работы с картоном: оформление изделия	Практическое занятие	Учебный кабинет	Оформят работу Самоконтроль, анализ работы	Наблюдение, творческая работа
			1	Тема 1. Особенности работы с картоном	Практическое занятие	Учебный кабинет	Представят выполненную работу	Представление изделия
			1	Тема 2. Папье-маше из яичных лотков	Теоретическое занятие	Учебный кабинет	Познакомятся с техникой и ее видами, основными понятиями и приемами работы, используемыми	Наблюдение

							инструментами и материалами, вспомогательными средствами. Узнают способы изготовления пластичной массы.	
			2	Тема 2. Папье-маше из яичных лотков: технология изготовления изделий в технике папье-маше, выбор работы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Узнают технологию изготовления изделий в технике папье-маше, выберут работу. Подготовят бумажную массу	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 2. Папье-маше из яичных лотков: формование изделия используя вспомогательные материалы	Практическое занятие	Учебный кабинет	Сформируют будущее изделие	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 2. Папье-маше из яичных лотков: нанесение слоев бумажной массы последовательно	Практическое занятие	Учебный кабинет	Нанесут 1 слой бумажной массы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 2. Папье-маше из яичных лотков: нанесение слоев бумажной массы последовательно	Практическое занятие	Учебный кабинет	Нанесут 2 слой бумажной массы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 2. Папье-маше из яичных лотков: нанесение слоев бумажной массы последовательно	Практическое занятие	Учебный кабинет	Нанесут 3 слой бумажной массы	Наблюдение, творческая работа
			2	Тема 2. Папье-маше из	Практическое	Учебный	Покрасят и оформят	Наблюдение,

				яичных лотков: оформление работы	занятие	кабинет	работу	творческая работа
			2	Тема 2. Папье-маше из яичных лотков	Практическое занятие	Учебный кабинет	Представят творческие работы	Наблюдение, творческая работа
			2	Конкурсная и выставочная деятельность Изучение положений, требований, критерий оценки, правил проведения. Подготовка и оформление конкурсных работ	Ознакомительное занятие, практическая работа	Учебный кабинет	Познакомятся с положениями, изготовят и оформят творческие работы	Наблюдение, обсуждение, творческая работа
			2	Конкурсная и выставочная деятельность: изготовление и оформление работ	Практическая работа	Учебный кабинет	Изготовят и оформят творческие работы	Наблюдение, обсуждение, творческая работа
			2	Познавательные мероприятия Тематические беседы, обсуждения в рамках Акций, массовых мероприятий Выполнение работ в рамках Акций, массовых мероприятий	Ознакомительное занятие, практическая работа	Учебный кабинет	Выполняют работы в рамках Акций, массовых мероприятий	Наблюдение, творческая работа
			2	Познавательные мероприятия. Выполнение работ в рамках Акций, массовых мероприятий	Практическая работа	Учебный кабинет	Выполняют работы в рамках Акций, массовых мероприятий	Наблюдение
			2	Познавательные мероприятия. Выполнение	Практическая работа	Учебный кабинет	Выполняют работы в рамках Акций,	Наблюдение

				работ в рамках Акции, массовых мероприятий			массовых мероприятий	
			2	Работа с детским коллективом Игры, конкурсы, чаепития, викторины	Практические занятия	Учебный кабинет	Участвуют в играх, конкурсах, викторинах	Наблюдение
			2	Работа с детским коллективом Игры, конкурсы, чаепития, викторины	Практические занятия	Учебный кабинет	Участвуют в играх, конкурсах, викторинах	Наблюдение
			2	Промежуточная аттестация	Практические занятия	Учебный кабинет	Аттестуются	Практическое задание
			2	Итоговая аттестация	Практические занятия	Учебный кабинет	Аттестуются	Выставка, представлени е работы
			140					

Оценочные материалы

Оценочные материалы промежуточной аттестации учащихся

Вопросы для устного опроса модуля "Основы швейного дела и моделирования":

1. Какие виды тканей вы знаете, чем они отличаются?
2. Как определить лицевую и изнаночную стороны ткани, поперечную и долевую нити?
3. Какие виды ручных и машинных швов вы знаете, для чего они служат?
4. Что такое детали кроя, назовите основные срезы деталей кроя?
5. Что такое моделирование?

Критерии оценки: 1балл за каждый ответ или дополнение к ответу

Практическое задание:

Выполнить образцы ручных швов: вперед иголкой, петельный, шов через край, и машинных швов: стачной взаутюжку, вразутюжку, зиг-заг

Критерии оценки:

- 1 балл - работа выполнена с помощью педагога или учащегося;
- 2 балла - работа выполнена с некоторой (частичной) помощью педагога или учащегося;
- 3 балла - работа выполнена самостоятельно

Критерии оценки: 1балл за каждый ответ или дополнение к ответу

Вопросы для устного опроса модуля "Плетение из бумажной лозы":

1. Какие основные способы плетения вы знаете?
2. Чем окрашивают бумажные трубочки?
3. Какова последовательность плетения изделий из бумажных трубочек?

Критерии оценки: 1балл за каждый ответ или дополнение к ответу

Практическое задание:

Выполнить небольшую корзинку спиральным плетением.

Критерии оценки:

- 1 балл - работа выполнена с помощью педагога или учащегося;
- 2 балла - работа выполнена с некоторой (частичной) помощью педагога или учащегося;
- 3 балла - работа выполнена самостоятельно

Вопросы для устного опроса модуля "Выжигание по дереву и ткани":

1. Что такое выжигание по дереву, способы и приемы работы?
2. Какова последовательность выжигания по дереву?
3. Что такое выжигание по ткани, способы и приемы работы?
4. Какова последовательность выжигания по дереву?

Критерии оценки: 1балл за каждый ответ или дополнение к ответу

Практическое задание:

Выполнить небольшую творческую работу в любой технике выжигания на выбор учащегося: по дереву или по ткани.

Критерии оценки:

- 1 балл - работа выполнена с помощью педагога или учащегося;
- 2 балла - работа выполнена с некоторой (частичной) помощью педагога или учащегося;
- 3 балла - работа выполнена самостоятельно

Вопросы для устного опроса модуля "Конструирование из картона":

1. Что такое конструирование из картона, расскажите о способах и приемах работы?
2. Что такое папье-маше, какова особенность работы в этой технике, какие виды бумажной массы вы знаете?

Критерии оценки: 1балл за каждый ответ или дополнение к ответу

Практическое задание:

Выполнить небольшую творческую работу из картона: собрать предложенную модель игрушки

Критерии оценки:

- 1 балл - работа выполнена с помощью педагога или учащегося;
- 2 балла - работа выполнена с некоторой (частичной) помощью педагога или учащегося;
- 3 балла - работа выполнена самостоятельно

Протокол промежуточной результатов аттестации учащихся

Форма оценки результатов: 10 бальная

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма аттестации	Итоговая оценка (балл)	Полнота освоения программы (%)

1.					
2.					

Высокий уровень: 8-10 баллов (80%-100%)

Средний уровень: 5-7 баллов (50%-70%)

Низкий уровень: 0-4 балла (0%-40%)

Оценочные материалы итоговой аттестации учащихся

Практическое задание по модулю: "Основы швейного дела и моделирования":

1. На ткани правильно расположить детали кроя платья.
2. Сшить модель юбки полусолнце и обработать срезы.
3. Представить свою работу.

При демонстрации своей работы учащийся должен рассказать:

- что за изделие представляет?
- из какого материала, в какой технике выполнено изделие?
- в какой последовательности он его выполнял?
- доволен ли он своей работой, какие были трудности?

Практическое задание по модулю: "Плетение из бумажной лозы":

1. Сплести небольшую корзинку (5 рядов) веревочкой из 2-х палочек.
2. Представить свою работу.

При демонстрации своей работы учащийся должен рассказать:

- что за изделие представляет?
- из какого материала, в какой технике выполнено изделие?
- в какой последовательности он его выполнял?
- доволен ли он своей работой, какие были трудности?

Практическое задание по модулю: "Выжигание по дереву и ткани":

1. Изготовить брелок в технике выжигание по дереву.
2. Изготовить небольшую салфетку в технике выжигание по ткани.
3. Представить свою работу.

При демонстрации своей работы учащийся должен рассказать:

- что за изделие представляет?
- из какого материала, в какой технике выполнено изделие?
- в какой последовательности он его выполнял?
- доволен ли он своей работой, какие были трудности?

Практическое задание по модулю: "Конструирование из картона":

1. Выполнить модель игрушки по шаблонам.

2. Представить свою работу.

При демонстрации своей работы учащийся должен рассказать:

- что за изделие представляет?
- из какого материала, в какой технике выполнено изделие?
- в какой последовательности он его выполнял?
- доволен ли он своей работой, какие были трудности?

Критерии оценки:

1 балл - работа выполнена с помощью педагога или учащегося, представлена с наводящими вопросами;

2 балла - работа выполнена с некоторой (частичной) помощью педагога или учащегося и представлена с некоторыми наводящими вопросами;

3 балла - работа выполнена и представлена самостоятельно.

Протокол итоговой результатов аттестации учащихся

Форма оценки результатов: 10 бальная

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма аттестации	Итоговая оценка (балл)	Полнота освоения программы (%)
1.					
2.					

Высокий уровень: 8-10 баллов (80%-100%)

Средний уровень: 5-7 баллов (50%-70%)

Низкий уровень: 0-4 балла(0%-40%)

ФИО уч-ся																				
	Темы																			

Основы швейного дела и моделирования														
Плетение из бумажной лозы														
Выжигание по дереву и ткани														
Конструирование из картона														

Вопросы собеседования входного контроля:

1. Как вы понимаете, что такое декоративно-прикладное творчество?
2. Каким видом декоративно-прикладного творчества умеете и любите заниматься, с какими материалами работать?
3. Удовлетворены ли вы результатом своих творческих работ, которые выполняли ранее?
4. Каким видам декоративно-прикладного творчества хотели бы научиться на занятиях?
5. Вопросы на понимание видов ручных и машинных швов, возможны выполнения упражнений по шитью, вырезанию, выжиганию, скручиванию трубочек

Критерии самооценки «Проверь себя сам!»

- умею составлять план своей работы на занятие;
- выполняю намеченный план;
- самостоятельно и правильно выполняю работу;
- проявляю творчество;
- помогаю товарищу;
- убираю свое рабочее место;
- безопасно пользуюсь инструментами.

Методические материалы

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость – это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности соотносится со сроками, в которые возникло поражение ЦНС – чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности: слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер. В патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы – восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь, отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Виды педагогических технологий, применяемых в практике дополнительного образования

Информационно – коммуникационная технология

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению

гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Достижение поставленных целей я планирую через реализацию следующих задач:

- использовать информационные – коммуникационные технологии в учебном процессе;
- сформировать у учащихся устойчивый интерес и стремление к самообразованию;
- формировать и развивать коммуникативную компетенцию;
- направить усилия на создание условий для формирования положительной мотивации к учению;
- дать ученикам знания, определяющие их свободный, осмысленный выбор жизненного пути.

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в образовании. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Внедрение ИКТ в педагогический процесс повышает авторитет педагога в коллективе, так как преподавание ведется на современном, более высоком уровне. Кроме того, растёт самооценка самого педагога, развивающего свои профессиональные компетенции.

Педагогическое мастерство основано на единстве знаний и умений, соответствующих современному уровню развития науки, техники и их продукта – информационных технологий.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для педагога новые возможности в преподавании своего предмета, а также в значительной степени облегчают его работу, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

Систему применения ИКТ можно разделить на следующие этапы:

1 этап: Выявление учебного материала, требующего конкретной подачи, анализ образовательной программы, анализ тематического планирования, выбор тем, выбор типа занятия, выявление особенностей материала занятия данного типа;

2 этап: Подбор и создание информационных продуктов, подбор готовых образовательных медиаресурсов, создание собственного продукта (презентационного, обучающего, тренирующего или контролирующего);

3 этап: Применение информационных продуктов, применение на уроках разных типов, применение в воспитательной работе, применение при руководстве научно – исследовательской деятельностью обучающихся.

4 этап: Анализ эффективности использования ИКТ, изучение динамики результатов, изучение рейтинга по предмету.

Технология творческих мастерских

Одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний, является технология мастерских. Она представляет собой альтернативу классно – урочной организации учебного процесса. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание, обучение без жёстких программ и учебников, метод проектов и методы погружения, безоценочная творческая деятельность учащихся. Актуальность технологии заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного.

Мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Эта технология позволяет личности самой строить своё знание, в этом её большое сходство с проблемным обучением. Создаются условия для развития творческого потенциала и для ученика, и для учителя. Формируются коммуникативные качества личности, а также субъектность ученика – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать. Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности.

Мастерская схожа с проектным обучением, потому что есть проблема, которую надо решить. Педагог создаёт условия, помогает осознать суть проблемы, над которой надо работать. Учащиеся формулируют эту проблему и предлагают варианты её решения. В качестве проблем могут выступать различные типы практических заданий.

В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, и обучение идёт от одной к другой.

Основные этапы мастерской.

Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Дается одно задание на весь класс, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести занятие в одинаковом темпе для всех групп.

Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.

Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Здоровьесберегающие технологии

Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Организация учебной деятельности с учетом основных требований к уроку с комплексом здоровьесберегающих технологий:

- соблюдение санитарно – гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- рациональная плотность урока/занятия (время, затраченное школьниками на учебную работу) должно составлять не менее 60 % и не более 75-80 %;
- четкая организация учебного труда;
- строгая дозировка учебной нагрузки;
- смена видов деятельности;
- обучение с учетом ведущих каналов восприятия информации учащимися (аудиовизуальный, кинестетический и т.д.);
- место и длительность применения ТСО;
- включение технологических приемов и методов, способствующих самопознанию, самооценке учащихся;
- построение урока с учетом работоспособности учащихся;
- индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- профилактика стрессов:
- работа в парах, в группах, как на местах, так и у доски, где ведомый, более «слабый» ученик чувствует поддержку товарища; стимулирование учащихся к использованию различных способов решения, без боязни ошибиться и получить неправильный ответ;
- проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках;
- целенаправленная рефлексия в течение всего урока и в его итоговой части

Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья школьников: предупреждение переутомления учащихся на уроках; улучшение психологического климата в детских коллективах; приобщение родителей к работе по укреплению здоровья школьников; повышение концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.

Технология личностно-ориентированного обучения

Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных

познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В соответствии с данной технологией для каждого ученика составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития, (например, работа с одаренными детьми, детьми-инвалидами, многие педагоги в свою образовательную программу закладывают индивидуальное обучение).

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. В силу используемых в нем организационных форм и иной природы мотивации разнообразные личностно-ориентированные практики стали его родовой особенностью.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная)

Такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

В учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

1. Комплектование учебных групп однородного состава (по полу, возрасту, социальному статусу).
2. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.
3. Профильное обучение, начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка в группах старшего звена (Экономика, видеоискусство, дизайн и др.).

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Инструкционная карта изготовления заготовки фонарика из картона

Инструменты и материалы: ножницы, картон, клей ПВА, шаблоны, карандаш

1. По шаблону под № 1 обвести и вырезать из картона 6 деталей боковых частей фонарика.
2. Согнуть детали боковых частей фонарика по пунктирным линиям.
3. По шаблону № 2 обвести и вырезать из картона 1 деталь нижней части фонарика.
4. Склеить 2 детали боковых частей фонарика.
5. Приклеить к подготовленным двум частям ещё одну боковую часть, получится 3 части приклеенные вместе.
6. Таким же образом, последовательно приклеить остальные 3 боковые части фонарика.
7. К боковым частям фонарика приклеить дно - шестиугольник

Инструкционно-технологическая карта по оформлению элементов декоративного панно «Зимний пейзаж» скрученными жгутами из туалетной бумаги

Оборудование и материалы: ножницы, туалетная бумага, клей ПВА, начатая творческая работа

1.	Отрезать от рулона туалетной бумаги кусочек длиной примерно 30 сантиметров.	
2.	Разрезать бумагу по длине, примерно на 3 равные части.	
3.	Скрутить пальцами бумагу по длине в жгутики.	
4.	Нанести клей ПВА на отмеченные карандашом линии на творческой работе и приклеить приготовленные жгутики	
5.	Продолжать выполнять операцию до полного оформления поделки жгутами	

Инструкционная карта по оформлению корзинки загибкой

Оборудование и материалы: ножницы, спица, сплетённая корзинка без загибки

1.	Стойки увлажнить водой при помощи распылителя	
2.	Подождать 5 минут, начать загибать стойки поочередно одна за другую, т.е. первая за вторую, вторая за третью, третья за четвертую и т.д. В первую стойку поставить палочку-указатель, чтобы потом было легче вставить последнюю стойку	
3.	Убрать палочку, вставленную вначале плетения после первой стойки. Последнюю палочку-стойку вдеть в первую петельку, образовавшуюся вначале плетения, в то место где была вставлена палочка-указатель. Все палочки оказались снаружи корзинки. Первый этап закончен.	
4.	Второй этап. Поочередно вставлять палочки в петельки, образовавшиеся в первом этапе. Также вначале плетения вставить палочку-указатель. Все палочки окажутся внутри корзинки	

		
5.	<p>Все палочки изнутри вытащить наружу, пропихнув их через 3 слоя палочек в следующей петельке</p>	
6.	<p>Аккуратно обрезать палочки и спрятать под верхней петелькой под трубочку</p>	
<p>Загибка готова</p>		